BUEN DÍA, SEÑORA ... VENIMOS A A DETENER AL DR. MARTINEZ DE HOZ
ESTEEE... EL SEÑOR SALIÓ AL KIOSKO
¿CUÁNDO VUELVE?
EL SEÑOR NO TIENE PLAZOS SINO OBJETIVOS
¿Y QUÉ FUE A COMPRAR AL KIOSKO?
CARAMELOS O ACERO... NO SÉ
PERO... QUÉ OREJAS TAN GRANDES TIENES!!
PARA OIRTE MEJOR
MMM... ESE CUENTO YA LO CONOZCO

Daniel Paz + Rudy

SUAREZ MASON

Estados Unidos concedió la extradición

Página/2

BARBRA STREISAND

"Trato de escapar del aburrimiento"

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de abril de 1988

Año 1 - Nº 272 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Martínez de Hoz y Harguindeguy quedaron detenidos

Página/3

UN SAFARI EN TRIBUNALES

Los dos ex ministros de la dictadura quedaron bajo prisión preventiva por disposición del juez Irurzun, que los encontró prima facie coautores de los delitos de privación ilegal de la libertad y extorsión en perjuicio del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel. La resolución del juez alcanzó también a Videla. Los tres se encontraban procesados en la causa desde 1986.

Guillermo Loiacono

Guillermo Loiacono

REELECCION

Para la campaña electoral francesa, cada uno de los candidatos principales (François Mitterrand, Jacques Chirac y Raymond Barre) envió a sus electores del extranjero un folleto a todo color para publicitar su imagen y su programa de gobierno. El de Mitterrand, de ocho páginas, se abre con una imagen casi monárquica del presidente: la mirada serena y firme dirigida al futuro sobre el slogan "Francia unida". Adentro, ocho fotos, cuidadosamente elegidas, transmiten el mensaje global del candidato socialista. En una, se lo ve junto a dos niños negros, que simbolizan su solidaridad con el Tercer Mundo. En otras está en el parlamento europeo de Estrasburgo, en una plataforma de helicópteros militares y con los premios Nobel que se reunieron en París en enero último. Por fin, Mitterrand eligió a unos pocos líderes políticos del mundo con los que fotografiarse. Uno de ellos es Ronald Reagan. Otro, el canciller alemán Helmut Kohl. En la única imagen en la que se lo ve caminando por la calle, aparece flanqueado por su esposa Danielle y por un buen amigo que, a diferencia de Mitterrand, ya no puede aspirar a la reelección: Raúl Alfonsín.

Si no hay acuerdo, los docentes reanudarán el paro después de la conciliación obligatoria

LOS MAESTROS VUELVEN A LA CARGA

Página/5

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El zorro y las gallinas

La Fundación Carlos Pellegrini organizó un encuentro denominado *En defensa de la Constitución*. Por consenso se pronunció en contra de su reforma, innecesaria, inconveniente e inoportuna, que crea incertidumbre y distrae a la opinión pública y al gobierno "de los problemas reales del país".

Fueron anfitriones del encuentro personalidades de relevantes títulos democráticos, como el ex asesor de la Junta Militar de 1976, Ricardo Zinn, coautor con Mariano Grondona de un plan político que recién preveía elecciones libres en el siglo XXI, y el ex interventor de Bignone en la Provincia de Buenos Aires, Jorge Aguado. Entre los defensores de la Constitución preocupados por "la parálisis en las inversiones internas y extranjeras" que provocaría su reforma estaban el ex ministro de Economía de Galtieri, Roberto Alemann; el ex embajador de Videla en Italia, Rafael Martínez Raymonda; el director de la Asociación de Bancos Argentinos Norberto Peruzzoti, quien en 1980 propuso instituir el voto calificado porque no todos los ciudadanos valen lo mismo, y Luis María Blaquier, uno de los propietarios del Ingenio Ledesma en cuyos trailers los militares llevaban a los campos de la muerte a los trabajadores secuestrados según listas suministradas por la empresa.

Hace diez años la inquietud de la Fundación Carlos Pellegrini por la democracia y las inversiones la indujo a organizar, junto con la Fundación Piñero Pacheco, un Foro Argentino - Norteamericano en la Georgetown University de Washington. El Consejo de Asuntos Hemisféricos reveló que el seminario había costado 25.000 dólares además de los pasajes para militares, politólogos y periodistas argentinos, y que formaba parte del esfuerzo de relaciones públicas del gobierno de los generales, según las recomendaciones de la consultora Burson Marsteller. En esa ocasión Zinn responsabilizó de la baja inversión al sector público y al sistema de previsión social y encomió el programa económico de Martínez de Hoz.

En su apasionante libro *La degeneración del '80* Raúl Piñero Pacheco cuenta su propósito de canjear esta defensa ante las denuncias por violaciones a los derechos humanos por informaciones confidenciales, y ganar muchos millones de dólares en sus negocios. Piñero Pacheco terminó entre rejas por el escándalo del Banco de Intercambio Regional, pero sus camaradas de ruta siguen firmes en la defensa de la Constitución, ahora contra la amenaza de la reforma, que "parece responder a una estrategia política" de los partidos populares y que "aseguraría a un grupo la continuidad en el poder". Es razonable su pánico ante tan tremenda perspectiva.

Extraditado, Suárez Mason debe afrontar juicio por 39 asesinatos

El fallo se produjo luego de más de un año de detención, en una sesión accidentada en la que, tras preguntar a Martínez Baca dónde estuvo estos años, el abogado defensor escuchó: "Con su hermana".

La justicia de los Estados Unidos concedió la extradición del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason —que deberá responder en la Argentina por 39 casos de homicidio—, en un fallo considerado "rápido y terminante" por la cónsul argentina en San Francisco, Andrea Celorria, quien opinó que en "un mes" se concretará el traslado del acusado. Suárez Mason hizo un gesto de disgusto al conocerse la decisión en el recinto de sesiones del juzgado y su abogado, Josue Prada, protagonizó dos incidentes.

La defensa fracasó en su intento de bloquear la extradición, ya que el juez desestimó la apelación presentada verbalmente, en el mismo recinto, no bien se conoció el fallo. También rechazó un recurso de hábeas corpus en el que se alegaba una supuesta violación de los derechos de Suárez Mason como residente en los Estados Unidos. Los defensores tienen ahora, como única alternativa, recurrir a la Novena Corte de Apelaciones, una vía que puede prolongarse hasta un año, dijeron fuentes tribunalicias.

La decisión del juez Lowell Jensen seguirá su curso y sólo resta que sea ratificada por el Departamento de Estado norteamericano. No obstante, los defensores confían en obtener una respuesta "inmediata" de la Corte de Apelación, aunque esto es considerado prácticamente imposible.

Jensen determinó que Suárez Mason, de 64 años, podrá ser juzgado en la Argentina por 39 de los 42 homicidios que le fueron imputados por la justicia argentina y que ocurrieron durante la represión ilegal desatada durante la última dictadura militar. El magistrado interpretó que hay relación de causalidad entre los hechos atribuidos al ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército y las pruebas aportadas. Descartó otro de los argumentos de la defensa, la presunta persecución política de Suárez Mason.

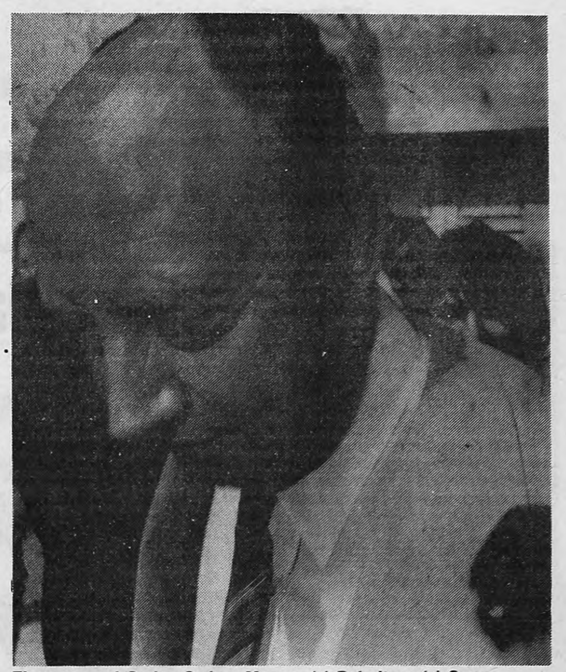
"La excepción por acciones políticas no se aplica a muertes de prisioneros desarmados", fue la concluyente respuesta de Jensen. Estimó que los crímenes fueron cometidos "durante un período en la historia de una Nación, donde el imperio de la ley fue abandonado." El juez consideró prescriptos 23 casos de secuestros incluidos en la acusación y cuatro acusaciones de asesinato, por considerar que la identificación de los restos de las víctimas —realizada varios años después de ocurridos los hechos— no había sido correcta.

Suárez Mason escuchó, mediante un audífono, la traducción al español de la parte resolutiva del fallo, en la que se citó uno por uno los delitos imputados al ex general y la decisión del magistrado a su respecto. Ante el visible enojo de su defendido, el abogado Prada comentó: "Sí, él está muy disgustado, no se le puede culpar por eso". La audiencia se prolongó unos 40 minutos, durante los cuales el juez Jensen leyó la sentencia, para luego escucharse la apelación con efectos suspensivos de la defensa, la opinión contraria del fiscal norteamericano Mark Zanides y el rechazo al pedido del magistrado.

Luego de estas alternativas adversas, fue el abogado Prada quien se puso muy nervioso. Primero discutió acaloradamente con un ex preso político, víctima de Suárez Mason, de quien sólo pudo conocerse el nombre: Hugo. El joven intentó pasar a los hechos y fue retirado de la sala por personal de seguridad, sin otras consecuencias. Más tarde, mientras ofrecía una suerte de conferencia de prensa, Prada tuvo una actitud ofensiva hacia Horacio Martínez Baca, a quien se acaba de conceder una indemnización de 21 millones de dólares por las torturas que sufrió durante los cuatro años que estuvo privado ilegalmente de la libertad por Suárez Mason, quien debería abonar esa abultada suma.

"Vaya a saber qué estaba haciendo en esos años mister Martínez Baca", fue el comentario insidioso del abogado colombiano, famoso en San Francisco por ser defensor de un número considerable de narcotraficantes, la mayoría de su misma nacionalidad. La respuesta de Martínez Baca no se hizo esperar: "Estaba con su hermana". El machismo de Prada habrá sufrido un duro golpe, a juzgar por las palabras y gestos duros que dirigió al doctor Martínez Baca.

El 24 de enero pasado se cumplió un año de la detención de Suárez Mason, quien junto con José López Rega y Raúl Guglielminetti conformó la trilogía más buscada por la justicia argentina en relación con los hechos ocurridos durante la última dictadura militar.



El ex general Carlos Suárez Mason (a) Pajarito o (a) Sam.
Un solo asesinato alevoso probado puede representar perpetua.

500 MIL AUSTRALES A UN DELEGADO

Justicia sobre ruedas

En una decisión sin precedentes, la Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó un fallo que ordena a la empresa Ford Motors Argentina pagar 500 mil australes, en concepto de indemnización, al ex delegado gremial Juan Carlos Conti, quien —tras ser secuestrado por un grupo de tareas del Ejército en el interior de la planta fabril— fue despedido por la empresa el 8 de diciembre de 1976. El fallo considera inconstitucional la ley 21.400, dictada por el gobierno militar que autorizaba a las empresas a despedir a todos aquellos trabajadores que estuvieran detenidos a disposición del PEN, sin pagarles la correspondiente indemnización.

"Conti fue uno de los 26 delegados de la Ford que fueron secuestrados entre el 24 de marzo y el 13 de abril y que luego fueron despedidos, aunque sólo cuatro de ellos —incluido Conti— iniciaron juicios civiles para cobrar la indemnización", relató a **Página/12** el abogado patrocinante del ex delegado, Aníbal Vázquez Gil.

De acuerdo con la denuncia formulada por el propio Conti, el sindicalista —junto a otros tres delegados— fue detenido ilegalmente el 13 de abril de 1976 en su lugar de trabajo y trasladado en un primer momento a un lugar denominado El Quincho, situado dentro del campo deportivo de la empresa, donde permaneció varias horas maniatado con alambres y encapuchado. Posteriormente, los cuatro gremialistas fueron llevados a la comisaría de Tigre, donde estuvieron unos 40 días en calidad de desaparecidos. Finalmente, fueron puestos a disposición del Poder Ejecutivo, siendo alojado Conti en el penal de Villa Devoto, bajo un régimen de máxima seguridad, hasta que fue liberado el 23 de marzo de 1977. Diez días después de la detención ilegal, la empresa intimó por telegrama al delegado a presentarse a trabajar, tras lo cual lo despidió.

Al confirmar el fallo de la Sala VI de la Cámara del Trabajo, la Corte Suprema desestimó el recurso presentado por la parte demandada, que se amparó en el vencimiento del plazo de prescripción del reclamo, establecido por la ley 21.297, de Contrato de Trabajo, en dos años.

La Cámara —y ahora la Corte— tuvo en cuenta las condiciones imperantes en los primeros años del proceso militar y aplicó el artículo 3980 del Código Civil, que "dispensa la prescripción cuando media imposibilidad de hecho de accionar judicialmente y otorga un plazo de tres meses, a partir del restablecimiento de las instituciones democráticas, para presentar la denuncia", puntualizó el abogado del ex gremialista.

Sobre esta base, los camaristas resolvieron que la Ford deberá abonarle a Conti —que hoy tiene 62 años— la correspondiente indemnización, actualizada a la fecha del cobro, y además sancionó a la empresa con un recargo de un 25 por ciento anual sobre el capital actualizado, en concepto de intereses punitorios y de otro 15 por ciento anual, correspondiente a intereses moratorios. "La indemnización fue fijada en 0,155 de austral, pero con actualizaciones e intereses asciende a unos 500 mil australes", sostuvo Vázquez Gil.

En su fallo el camarista Rodolfo Capón Filas calificó de "maliciosa y temeraria" la conducta de la empresa ya que "consolidó a su favor una situación, amparada por el régimen autoritario".

Rico, fresco y cara al sol

El empresario Héctor Salgado, de Talent, dijo ayer haber recibido una carta del jefe de los sublevados en Semana Santa y Monte Caseros (Aldo Rico). La casa de Salgado, en Belgrano, sufrió destrozos de mampostería por una bomba la semana pasada.

"He dado muestras suficientes de que mi accionar es fresco, frontal y de cara al sol", dice Rico. *Cara al sol* es el nombre del himno falangista español que aún hoy cantan los simpatizantes de Francisco Franco cada vez que, en noviembre, conmemoran su muerte.

En cuanto a Venturino, su defensor militar, el coronel retirado Ricardo García del Hoyo, dijo en carta al presidente de la Cámara de Diputados que su defendido no estuvo en Monte Caseros como afirmó el ministro de Defensa cuando lo interpelaron hace dos meses. "Es un infundio —dice Del Hoyo— cualquiera haya sido su estado espiritual" (de Venturino) ante el levantamiento.

MARTINEZ DE HOZ Y HARGUINDEGUY

Dos ex cazadores cazados

Los dos ex ministros del dictador Videla, viejos compañeros de safari, quedaron ayer detenidos acusados por el secuestro extorsivo de un empresario a fin de adjudicarle un contrato a una firma multinacional. Privación ilegal.

(*Por Andrea Rodríguez*) Los ex ministros de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, y del Interior Albano Harguindeguy quedaron detenidos bajo prisión preventiva por disposición del juez federal Martín Irurzun, quien los encontró prima facie coautores de los delitos de privación ilegal de la libertad y tentativa de extorsión en perjuicio del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel. En la misma resolución y por idéntico motivo, el magistrado resolvió transformar la detención que cumple Jorge Rafael Videla en prisión preventiva. Los bienes de los tres funcionarios de la última dictadura militar quedaron al mismo tiempo embargados: en el caso de Videla por la suma de 100 mil australes, en el de Harguindeguy por 400 y en el de Martínez de Hoz por 600 mil.

El primero en llegar a la alcaidía de los tribunales fue Martínez de Hoz, quien lo hizo en un Ford Falcon rojo y custodiado por efectivos de la Policía Federal. En su propio auto, un Audi marrón, llegó una hora y media más tarde Harguindeguy, quien por su calidad de militar retirado se había presentado primero en el Estado Mayor del Ejército donde se le notificó la resolución del juez Irurzun. Ambos quedaron detenidos en la alcaidía después de cumplir con el trámite por el que pasa cualquier detenido: la toma de sus huellas digitales.

En forma casi paralela a su arribo a Tribunales, la prisión preventiva de Martínez de Hoz era apelada por sus abogados defensores, presentación que el juez Irurzun deberá resolver antes del mediodía de hoy. Los delitos que se le imputan son ambos excarcelables por el monto de sus penas; de 2 a 6 años la privación ilegal de la libertad, y de 5 a 10 la extorsión, pena que en este caso queda reducida a un tercio porque sólo fue en tentativa. Sin embargo, los delitos fueron cometidos en concurso real, por lo que la pena quedaría sintetizada en unos 8 años de prisión, lo cual impediría que la excarcelación fuera concedida. En este sentido, los fiscales federales que intervienen en la causa, Aníbal Ibarra y Cecilia Pombo, ya manifestaron su opinión al juez Irurzun después de que el magistrado les corriera vistas: "Nos oponemos a la excarcelación del procesado José Alfredo Martínez de Hoz, bajo cualquier tipo de caución", sostuvieron en su presentación, en la que tuvieron en cuenta "las circunstancias personales del procesado, la relevante función que cumplía al momento de la comisión de los delitos y el abuso que para ellos hizo de dicha función".

La historia del caso Gutheim comenzó el 5 de noviembre de 1976, cuando el entonces teniente general Videla, como presidente de la Nación, y su ministro del Interior, Harguindeguy, firmaron el decreto número 2840, por el cual dispusieron el arresto del empresario y su hijo, alegando que la actividad que ambos desempeñaban atentaba "contra la paz interior, la tranquilidad, el orden público y los permanentes intereses de la Nación". En ese momento, la firma Sadeco (de propiedad de Gutheim) acababa de hacerse adjudicataria de un contrato para la exportación de algodón a Hong Kong, que interesaba también a la firma


Gustavo Gilabert

José Alfredo Martínez de Hoz ingresa a Tribunales, donde quedó detenido.
El ex ministro está acusado de un secuestro extorsivo.

multinacional Dreyfus. Durante el tiempo que duró su detención —cinco meses, que los empresarios pasaron entre la cárcel de Caseros y el Departamento Central de Policía—, padre e hijo fueron trasladados en varias oportunidades hasta el domicilio comercial de Sadeco. Allí, en presencia de funcionarios del Ministerio de Economía, y personal policial, se los obligó a mantener reuniones con representantes de la empresa Dreyfus y Cía, y de otras firmas textiles de Hong Kong, "reuniones por las que se pretendió llegar a un arreglo transaccional entre los intereses controvertidos de los Gutheim y las firmas extranjeras presentes en el país", según sostiene el juez Irurzun en su auto de prisión preventiva, después de haber juntado las pruebas que lo demuestran.

Tanto Martínez de Hoz como Harguindeguy prestaron declaración ante el juez Irurzun en varias oportunidades, a diferencia de Videla, quien se negó a hacerlo cada vez que fue requerido. A pesar de reconocer que en su momento se había enterado de la existencia de intereses enfrentados entre la firma Gutheim y la empresa Dreyfus, el ex ministro de Economía declaró no saber nada de la detención de los Gutheim.

Palabras más, palabras menos, Martínez de Hoz declaró: "En esa época esto sucedía con mucha frecuencia, y yo no tenía tiempo, ni me correspondía enterarme de todas las causas que originaban la puesta a disposición del PEN de determinados ciudadanos".

SIEMPRE JUNTOS

En las buenas y en las malas

(*Por Jorge Cicuttin*) "Es requisito fundamental pasar de una economía de especulación a una de producción", sentenciaba en marzo de 1976 el reciente ministro de Economía, José Martínez de Hoz. Con pocos días de diferencia, su íntimo amigo y par del Interior, general Albano Harguindeguy, aseguraba sonriente: "El Proceso no tiene plazos, sino objetivos".

Ambos amigos, los dos "hombres fuertes" de la primera etapa del Proceso, fueron los únicos ministros que se mantuvieron en sus cargos desde el primero hasta el último de los días que el ex general Jorge Videla ocupó la Casa de Gobierno.

Las coincidencias eran muchas. Los dos impulsaban y consideraban siempre legítima la represión:

"Las guerras nunca se pelean con guantes blancos. Hemos usado con los terroristas los mismos métodos drásticos que ellos habían empleado" (setiembre del '79, Martínez de Hoz en los Estados Unidos).

"Las fuerzas legales adecuamos muchos de nuestros procedimientos de combate a los usados por la subversión, el desprecio por la vida humana (...) rozó a unos pocos" (mayo del '78, Harguindeguy).

La misma reivindicación de la muerte violenta los llevó a compartir un profundo amor por la caza mayor. En plena dictadura militar, ambos ministros compartieron safaris al continente africano, como el que realizaron en febrero del '79, acompañados por uno de los tres hijos de Martínez de Hoz, José Alberto, el mismo que en 1984 trabajaba en el estudio Klein & Mairal, cuando fue allanado por la Comisión Italo.

Ese amor por los animalitos africanos quizá llevó a Martínez de Hoz a cometer una picardía. En enero de 1983 se denunció que el ex ministro se había apropiado de la cabeza y cuero de una jirafa —de nombre Carolina—, que había muerto en el zoológico de La Plata como consecuencia de una peritonitis. En la apropiación había participado el taxidermista particular de Martínez de Hoz. Sin embargo, la esposa del ex ministro, Elvira Bullrich Lezica Alvear, salió a defenderlo: "La jirafa tendrá que pasar a engrosar la lista de desaparecidos. Ahora falta que se acuse a mi marido de comerse a los niños crudos en los bosques de Palermo".

No justamente por desayunarse con niñitos, Martínez de Hoz había sido el único de los dos amigos que —hasta ayer— había conocido por dentro la alcaidía de Tribunales: allí estuvo detenido medio día por el caso Italo. Compinches a toda prueba, José y Albano no solamente comparten la causa por el secuestro de Federico Gutheim y su hijo. La Justicia también los tiene en sus archivos con un caso similar al del empresario textil, el del Banco de Hurlingham.

En esa oportunidad, los dos ex ministros aparecen directamente involucrados en la detención de los directivos del banco, sus abogados y familiares —todos llevados a Campo de Mayo—, que se llevó a cabo con la participación de efectivos del Primer Cuerpo de Ejército. Lo que se buscaba, en realidad, era apropiarse de la empresa.

Harguindeguy tuvo suerte: la ley de punto final lo salvó de responder a la Justicia por el caso de la desaparición de Graciela Rutilo Cortés, y los asesinatos de Zelmar Michelini y Horacio Gutiérrez Ruiz en los que estaba involucrado. Joe fue menos afortunado: al caso Italo, se le sumaron los de la defraudación a YPF (cuando asumió Martínez de Hoz, la empresa estatal no tenía deudas, pero cuando dejó su mandato a los acreedores externos les debía unos 5000 millones de dólares), y la causa por rebelión, en la que está acusado por el actual defensor del filonazi Alejandro Biondini, el abogado Jorge Luis Pagani.

Pese a sus problemas legales, a Martínez de Hoz le quedan amigos fieles. Uno de ellos, el ex secretario de Hacienda, Juan Alemann —1976-81—, lo defendió sobre el final del Proceso: "Martínez de Hoz, en una actitud de lealtad extrema a las Fuerzas Armadas, nunca menciona estos gastos (las fuertes compras de armas) y el correspondiente endeudamiento externo".

Tarjeta amarilla para Cambareri

La Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados recomendó sancionar al legislador Horacio Cambareri, del Partido Renovador de Buenos Aires, por el término de tres sesiones efectivas, en razón de haber comprobado "desorden de conducta" al usar en forma indebida la red de télex del Congreso durante la crisis militar de enero último.

El pedido de sanción fue presentado por el titular de la Cámara baja Juan Carlos Pugliese, quien denunció también actitudes de Cambareri en los días previos a la rebelión. Según consta Cambareri responsabilizó al Gobierno de la crisis, pero no condenó a Aldo Rico por su intento de desestabilización.

Defensa Nacional ya es ley

El gobierno nacional promulgó mediante el decreto 523 la Ley de Defensa Nacional, que deja establecida "la diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior", y que por lo tanto elimina la intervención de las FF.AA. en los denominados conflictos internos.

La ley incluye definiciones sobre "la integración y acción coordinada de todas las fuerzas de la Nación para la solución de aquellos conflictos que requieran el empleo de las Fuerzas Armadas, en forma disuasiva o efectiva, para enfrentar la agresión externa".

En busca de la niña Zaffaroni

El canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, viajará la semana que viene a Buenos Aires para tratar con su colega Dante Caputo el caso de la niña desaparecida Mariana Zaffaroni. Zaffaroni, uruguaya de 11 años, fue secuestrada junto a sus padres en esta capital en 1976 en el marco de la represión desatada por aquella época.

En 1985 la niña fue ubicada por las Abuelas de Plaza de Mayo en manos del matrimonio Furci, quienes al ser citados por el juez un año más tarde fugaron del país —al parecer a Paraguay— llevándose la niña.

El dólar no se detiene

Las declaraciones del presidente del Banco Central, José Luis Machinea, desestimando la unificación del mercado cambiario generó, según un analista del microcentro, presiones sobre el dólar. De esta forma, el billete en casas de cambio terminó negociándose a 7,32/7,47; lo que implica un incremento del 1,47 por ciento respecto al cierre anterior y significa un acumulado mensual de 14,92. A su vez las tasas de interés experimentaron una pequeña baja al situarse para depósitos de grandes montos en el 17 por ciento, y para pequeños ahorristas en el 14,5 por ciento.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

El informador público

Como mucha gente sabe, en Buenos Aires se edita semanalmente *El informador público*. Una muestra de la decadencia nacional es también el raso del "arte de injuriar", que tanto brilló en nuestras letras en épocas no tan lejanas. Quien fatigue las páginas de ese diario de escándalos, buscará en vano esos recursos enumerados por Jorge Luis Borges en un fragmento ya clásico sobre este género, incorporado a la miscelánea que tituló *Historia de la Eternidad* (1936). La única imagen de la tradición satírica que aparece con insistencia, pero sin ángel en las páginas de *El informador*, es la figura según Borges no despreciada ni por Macedonio Fernández, ni por Quevedo, ni por George Bernard Shaw, que acude a "la inversión incondicional de los términos". Dice el autor de *Historia Universal de la Infamia* que "según esa receta famosa, el médico es inevitablemente acusado de profesar la contaminación y la muerte; el escribano de robar; el verdugo de fomentar la longevidad; los libros de invención, de adormecer o petrificar al lector; los judíos errantes, de parálisis; el sastre, de nudismo; el tigre y el caníbal, de no perdonar el ruibarbo". Escasean en la prosa del semanario las otras sorpresas enhebradas por Borges quien de paso, cediendo a su propio virtuosismo, con fingida distracción, comete él mismo una afrenta al final de la nota, donde dice: "Procuro resumir lo anterior. La sátira no es menos convencional que un diálogo entre novios o que un soneto distinguido con la flor natural por José María Monner Sans". Agravio gratuito, pero no inocente, que el orgulloso maestro de tantas generaciones en el Nacional Buenos Aires tardó en perdonar.

Meditar sobre la creación de una "Liga Antidifamación" en la Argentina no es un tema menor. Personalmente pienso que la repuesta a las injurias debe darse ante todo en el terreno de las ideas y la información, más que ante los estrados de los tribunales, en resguardo de la libertad de prensa consagrada por los artículos 14 y 32 de la Constitución Nacional.

Por otra parte, el difamador rara vez practica la injuria franca y abierta, a menudo se vale de "(...) expedientes hipócritas (que) además de poner de relieve más bellaquería, más asomo de villanía, (procuran) eludir artificiosamente la sanción penal" (José Peco, *Delitos contra el honor*, Buenos Aires, Valerio Abeledo, 1945, 2ª ed. p. 95).

Aunque yo mismo, como tantos otros agraviados por el periódico de marras, he sentido esa sensación de injusticia absoluta que aborda con ironía Jean-Jacques Rousseau en ese texto inaugural del discurso contemporáneo que son las *Confesiones*. Dice en ellas el escritor ginebrino que de niño fue arbitrariamente acusado de hurtar una bagatela —si bien recuerdo, un peine—. Y dedica todo un párrafo de su libro memorable a jurar ante la posteridad "que no fue él quien se robó ese peine".

Panamá puso piripipí al primer día de Alfonsín en Colombia

El Presidente llegó ayer a Bogotá para una visita de 48 horas en la que, además de firmar acuerdos económicos, discutirá con su colega Barco Vargas sobre la situación del general Manuel Noriega.

TELAM



El Presidente comenzó su programa colombiano, que hoy incluirá la firma de protocolos bilaterales.
Si hay presión sobre Panamá, la Argentina no hará punta.

(Por Luis Bruschtein, desde Bogotá, Colombia) **Asaltando por los periodistas en el pasillo del avión que conducía al presidente Raúl Alfonsín a Colombia, Dante Caputo no dijo "falta piripipí" como el cómico que representaba al canciller al frente de un grupo de cumbieros, sino por el contrario dio a entender que la situación centroamericana y la panameña en especial están calientes y cambiantes como una salsa de Rubén Blades.**

La sensación de que al problema panameño no le falta piripipí se hace más intensa al poner el pie en Colombia, cuya relación con el país del canal interoceánico es tan estrecha, histórica y culturalmente, como la que tienen la Argentina y Uruguay. La inestabilidad política en Panamá, marcada por un cambio de presidente en febrero a instancias del protagonismo militar que representa el general Manuel Antonio Noriega, genera inquietud en el esquema político colombiano. Pero la inquietud puede transformarse en malestar y preocupación frente al fantasma de una invasión norteamericana que ya fue anunciada y descartada varias veces por funcionarios de la Casa Blanca. Una acción de esta naturaleza podría convertirse en la chispa que haga estallar el lento y dificultoso proceso de pacificación en que está empeñado el gobierno colombiano y que afronta sobresaltos periódicos si se tiene en cuenta que en el preciso instante en que Alfonsín arribaba ayer a Bogotá un grupo ocupaba una oficina de las Naciones Unidas en el centro de la ciudad para llamar la atención sobre la violación de los derechos humanos.

Durante su conversación con los periodistas, Caputo, locuaz y de buen humor, destacó en primer lugar la similitud de la política exterior de la Argentina y Colombia y luego describió con optimismo los convenios bilaterales que suscribirán hoy los presidentes Alfonsín y Virgilio Barco Vargas. Después respondió preguntas sobre Panamá y otras sobre Malvinas.

"Tenemos una visión común, podría decirse que enfoques mellizos, en una cantidad enorme de problemas internacionales, como la deuda externa y las relaciones latinoamericanas", aseguró en la primera parte de su exposición.

La palabra *Panamá* no figuró hasta que llegaron las preguntas. Pero teniendo en cuenta la íntima relación de Colombia con el tema, esta tercera visita del mandatario argentino a Bogotá aparece también como una forma de mostrar la intención de estar en el área más influenciada por la crisis y al mismo tiempo establecer un paralelismo entre los puntos de vista colombiano y argentino.

La distancia que hay entre la cumbia y el tango es mucho más grande que la que une a Bogotá con Panamá, pero desde la óptica de algunos funcionarios de la Cancillería esta distancia no amortigua los reflejos que la crisis panameña pueda desparramar en el resto del continente, estimulando el intervencionismo militar en regímenes democráticos. Igualmente un desembarco de marines produciría tanta preocupación en Buenos Aires como en Bogotá, aunque en este último caso el desfile de boinas verdes sería casi en su frontera.

Con la obvia excepción de Panamá, cuya participación está suspendida, y de Perú, para la mayoría del Grupo de los 8 (integrado además por la Argentina, Colombia, México, Brasil, Venezuela y Uruguay) el hecho de que el general Noriega exprese la continuidad del torrijismo y que la oposición encuentre sus referentes en los exilios latinoamericanos de Miami, constituiría un problema de carácter interno panameño. Allá lejos queda la imagen de Omar Torrijos, inspirador en gran medida del Grupo de los 8. El análisis se centraría en cambio en el carácter militar de Noriega y en los métodos "no democráticos" que utilizó para reemplazar al presidente Eric Arturo Delvalle por Manuel Solís Palma.

Estrictamente hablando, los factores que incluye este último enfoque también son de carácter interno panameño, pero tienen una consecuencia inmediata sobre el Grupo de los 8, donde por definición los países que lo integran deben tener gobiernos surgidos en elecciones limpias y libres. Este fue el argumento para suspender a la representación de Panamá después del abrupto cambio de presidentes producido el 26 de febrero pasado.

Con respecto a las sugerencias de Estados Unidos para que el Grupo de los 8 adopte una actitud más protagónica para ofrecer una solución "latinoamericana y pacífica" al tema panameño que, traducido al lenguaje común, significa operar de alguna manera para convencer al general Noriega de que debe alejarse del poder, el canciller Caputo negó que ese tema hubiera surgido en la reunión que mantuvieron Elliot Abrams, Vernon Walters y embajadores norteamericanos con el gobierno argentino durante la semana pasada. Caputo puntualizó que las decisiones de la política exterior argentina se basan sobre dos "pilares conceptuales": respeto a la no intervención y defensa de la democracia pluralista en el sistema interamericano.

Sin embargo, en medios diplomáticos se comenta que Venezuela estaría ya dispuesta a actuar como punta de lanza en las presiones sobre Noriega con la condición de que Estados Unidos cumpla los tratados canaleros, y que en principio la Cancillería argentina aceptará acompañar a los venezolanos, pero sin asumir un papel más destacado. Quizá por este motivo, Caputo fue muy claro al señalar que "no se ve la necesidad de convocar a una reunión del Grupo de los 8" cediendo ese rol a Venezuela. De todos modos, los cancilleres del Grupo de los 8 deben reunirse en México durante la segunda semana de mayo y seguramente allí tomarán cuerpo las consultas presidenciales que se estarían procesando en esta visita a Colombia.

La Cancillería no ve fantasmas en Malvinas

El secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, debutó ayer como secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, donde aún no fue nombrado pese a que su designación por parte del Presidente es un hecho, con declaraciones en las que descartó que la Argentina y otros siete países vayan a ejercer presiones contra el régimen panameño y negó que el domingo próximo Raúl Alfonsín anuncie el cese de hostilidades con Gran Bretaña.

Menos tajante en la forma pero igual en el fondo, el canciller Dante Caputo decía en Bogotá que "no se justifica una declaración de cese de hostilidades de derecho", aunque aclaró que "si Gran Bretaña pensara que éste es el último obstáculo para una negociación amplia sin precondiciones, la Argentina estaría dispuesta a hacerlo". Negociación amplia, en términos de la diplomacia argentina, suele incluir la disputa sobre soberanía.

Consultado por la actitud de Washington, Alconada señaló que los Estados Unidos "desean que no haya más hostilidades y que restablezcamos las relaciones con Gran Bretaña, pero nosotros no vamos a restablecerlas si las conversaciones no incluyen el tema de la soberanía".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 57, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Santiago Mario SINDICH. Buenos Aires, 22 de abril de 1988. Publíquese por tres días. Vilma G. Greco, secretaria.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 21 de la Capital Federal, en autos: "Sánchez de Salinas, Irma c/Salinas, Guillermo César s/Divorcio y Disolución de Sociedad Conyugal", ha ordenado notificar al Sr. Guillermo César Salinas la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril 7 de 1988. RESUELVO: convertir la separación personal decretada a fs. 39 entre los cónyuges Irma Sánchez de Salinas y Guillermo César Salinas,... en divorcio vincular con los alcances de la ley 23515... José Luis Galmarini, Juez Nacional en lo Civil. Publíquese por dos días. Buenos Aires, abril 22 de 1988. Dr. Julio Campos. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, a cargo del Dr. Eduardo Mario Martínez Alvarez y de la Suscripta, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SOFIA MANOBLA VIUDA DE INI, a efectos de hacer valer sus derechos en el sucesorio "MANOBLA DE INI, Sofía". Publíquese por tres días. Buenos Aires, Abril 21 de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, Secretaria.

PELIGRAN LAS CLASES

CTERA ratificó el paro

El congreso de la entidad gremial decidió que si las negociaciones no arrojan resultados, cuando caduque el plazo de la conciliación obligatoria los maestros retomarán su plan de lucha.

El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ratificó ayer la continuidad del plan de lucha en el caso de que fracasen las negociaciones enmarcadas en la conciliación obligatoria. En buen romance, esto significa que si no se logra un salario unificado en todo el país, los docentes retomarán el paro el 11 de mayo, —o el 18, si se prolonga la conciliación— aunque se evitó especificar si la medida será "por tiempo indeterminado", ya que la junta ejecutiva fue facultada para convocar a un nuevo congreso cuando lo considere necesario.

El plenario de la CTERA —que deliberó por 48 horas en la CGT— llegó a esta decisión por unanimidad luego de más de media hora de tensas discusiones para armonizar la moción que finalmente se aprobó. Tras ratificar lo actuado por la Junta Ejecutiva (con el voto en contrario de Santa Fe), los delegados acordaron que el mismo día en que se reinicie la huelga se realizará la suspendida marcha de los maestros que, partiendo desde Misiones, Santiago del Estero, Mendoza y Neuquén, confluirán en una concentración popular en la Plaza de Mayo.

Cuando Saúl Ubaldini bajó de su despacho y se acercó al salón Felipe Vallese, donde estaba reunida la CTERA, los docentes corearon al unísono —aunque con algunas abstenciones— "Y ya lo ve y ya lo ve, es la gloriosa CGT". Atrás había quedado la pulseada de trastienda entre la Unión Docentes Argentinos (UDA) y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA).

Mientras los delegados de la UDA habían propuesto que el congreso pasara a cuarto intermedio hasta el día en que terminara la conciliación —sin pronunciarse a priori sobre la continuidad del paro—, los seguidores de Mary Sánchez pugnaban por imponer su mandato de continuar con la huelga por tiempo indeterminado "porque no tomar una decisión, ahora sería darle un voto de confianza al Gobierno", cuando en realidad "no hicieron nada para dar una solución al prolongado conflicto".

Momentos antes de iniciarse la votación todos los representantes de la UDA se retiraron de las deliberaciones para afinar criterios sobre su propuesta y, al mismo tiempo, tratar de persuadir a los cordobeses y rionegrinos de que aceptaran pasar a cuarto intermedio. Ante el fracaso del embate se llegó a una elegante salida que no debilitara hacia afuera al gremio: el congreso pasó a sesión permanente y la junta decidirá cuándo se volverá a reunir. Sin embargo, Marcos Garcetti, secretario general de la CTERA, anticipó que "seguramente se llamará al congreso después de la marcha". Es decir diez días más tarde de reiniciadas las medidas de fuerza.

Garcetti logró imponer su voz sobre el cantito "Olé, olá, la CTERA, la CTERA triunfará" y aseguró que "son las autoridades las que tienen la responsabilidad superior de poner a la educación por sobre los intereses sectoriales" y advirtió que "el congreso ha ratificado una posición que ha sido menospreciada por las autoridades" en alusión a las supuestas dificultades para retomar las medidas de fuerza una vez suspendidas.

Si bien todavía quedan "muchas facturas por cobrar" a los gremios que hasta antes del paro se alineaban con Wenceslao Arizcuren, éste fue el primer congreso en el que participó la casi totalidad de los sindicatos de base adheridos a CTERA, tras la fractura en Santa Fe a mediados del año pasado.

Horacio Paone


Cuatro integrantes de la junta ejecutiva de CTERA: Sánchez, Rodríguez Cortés, Garcetti y Solimano.
Aunque modificada, triunfó la moción del SUTEBA de continuar con el plan de lucha.

PARITARIA DOCENTE

Tonelli citó a la patronal

El Ministerio de Trabajo citó para hoy a los representantes de todas las jurisdicciones educativas del país para que analicen con el titular de esa cartera, Ideler Tonelli, el estado del conflicto docente a la luz de la continuidad del plan de lucha dispuesto por el congreso de la CTERA. El gobernador cordobés Eduardo Angeloz confirmó telefónicamente al ministro Tonelli que enviará un representante suyo a dicha reunión.

Mientras tanto, en medios gremiales docentes se dijo que Trabajo haría una reunión con la CTERA mañana y que el lunes deliberaría la Comisión de Política Salarial. Sin embargo, fuentes de la cartera laboral descartaron esta posibilidad, "a menos que las jurisdicciones de Córdoba y Río Negro acepten concurrir".

En la provincia de Buenos Aires se insistió ayer en que la iniciativa de convocar a los distritos para estudiar los pasos a seguir en la disputa salarial entre las autoridades educativas y los docentes partió del director General de Escuelas de ese estado, Antonio Salviolo, quien realizó la propuesta en una entrevista que mantuvo con Tonelli.

Dentro del marco de mediación impuesto a su cartera para tratar de encontrar una solución que destrabe el conflicto docente, el ministro de Trabajo habría intensificado en los últimos días sus contactos con los gobernadores de las provincias de Córdoba y Río Negro para que "al menos acepten conversar con el resto de los distritos". Tanto Eduardo Angeloz como Horacio Massaccesi se mostraron renuentes a enviar sus representantes a las discusiones de la paritaria docente.

Las fuentes bonaerenses anticiparon que los ministros de las provincias peronistas sesionarán previamente, por separado, y que luego ya en Trabajo, pedirán que se convoque a la parte gremial para que pueda sesionar la Comisión de Política Salarial. "Habrá que ver si entonces los hombres de las provincias radicales se animarán a decir que no participan", dijo el vocero peronista.

El mayor obstáculo para la incorporación de los radicales a la paritaria radica por un lado en la negativa a pagar los salarios caídos por los días de huelga, y por el otro, en que esos distritos buscan provincializar el conflicto.

De sentada en sentada

Una sentada en la esquina de Callao y Corrientes realizarán esta tarde los centros de estudiantes de las carreras de Comunicación, Filosofía y Letras, Sociología, Ciencias Políticas, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social, para reclamar por la inmediata creación de la Facultad de Ciencias Sociales y por un edificio único para esa unidad académica. Entretanto ayer los docentes y estudiantes de Comunicación Social hicieron su propia sentada frente a la sede de la carrera, en Callao al 900, para reclamar por un nuevo edificio.

Mujica preside el CONSUDEC

El hermano Daniel Mujica fue elegido nuevo presidente del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), que dirige el religioso Septimio Walsh. La decisión fue adoptada por la asamblea anual de la entidad, que agrupa a más de dos mil colegios de todo el país. Mujica tuvo una destacada actuación en el Congreso Pedagógico Nacional.

Seiler reelecto en Río Cuarto

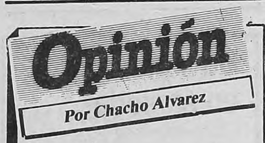
Fue reelecto como rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto Roberto Seiler, quien contó con el respaldo de 41 asambleístas sobre un total de 59 que emitieron su voto. En el mismo acto fue reelecto el vicerector de la UNRC, Enrique Gastaldi.

Los abogados van a clase

Comienza hoy a las 20 en la sede del Colegio de Abogados de San Martín el curso sobre Introducción a la Inmunogenética y Patria Potestad, bajo la coordinación de Celia Elizabeth Pak, directora del Instituto del Menor y la Familia. Hablará el docente Eduardo Zannoni sobre Análisis General de la Filiación y sus Aspectos Legales.

Apoyo a los docentes

El centro de estudiantes del Colegio Nacional 10 "San Martín" se apresta a retomar sus actividades en apoyo al conflicto docente, a la luz de la decisión adoptada por la CTERA de continuar con su plan de lucha. El Nacional 10 ya coordinó tareas de esclarecimiento a la población con colegios de Caballito y San Cristóbal.



Por Chacho Alvarez

Tecnocracia y mesianismo

Los vientos del conservadurismo en el país soplaron después de la tempestad criminal de la dictadura. No oxigenaron atmósferas caducas ni despejaron las telarañas de los modelos agotados. El liberalismo no ganó ningún debate de ideas. Se paró cultural y económicamente sobre tierra arrasada.

Lo ayudaron una nueva clase de políticos de "centro", de cualquier partido, que se los ve o se los escucha por los medios de comunicación y no se les reconoce la identidad ni la procedencia, sólo una voz desteñida y monocorde. Políticos adultos que fingen tener "soluciones concretas", sin apelaciones demagógicas ni pensamientos mágicos.

Políticos gerenciales y burócratas del pensamiento descargaron a la política de significados. Desalojaron del desafío de crecer las nociones de ideal, de causa, de carismas.

La racionalidad comienza a ser esa forma dañina de predecir y explicar la sabiduría de la mediocridad. La viabilidad de una política dependería de los medios adecuados, invocando un *principio de realidad* como una instancia objetiva, o sea *científicamente* definible. La paradoja de tal realismo es su esclavitud frente al saber tecnocrático, que expulsa al político por *demagogo* y entroniza la irresponsabilidad del experto.

La demanda que no puede satisfacerse no es legítima, dijo Angeloz el pasado domingo en una solicitada. Un pensamiento preciso y eficaz para convocar en el otro extremo a pequeños iluminados que se sientan llamados a transformar la desesperación en esperanza. El desierto tecnocrático va a ir generando sed de absoluto. Nada mejor que lenguajes restrictivos y planteles de expertos fracasados para abrirle camino a los mesianismos curativos, los que prometen, diversos tipos de puebladas para liquidar los formalismos del sistema.

Se debe reaccionar ante tanta *predecibilidad* conservadora, para que los atributos del azar y la arbitrariedad no queden en manos de los salvadores de la patria. La sociedad necesita que la dirigencia sea capaz de construir una representación de lo imposible, a través de la cual se pueda transformar la realidad. Entre la sórdida rigidez de la tecnocracia y el salvacionismo profético, existe el espacio del sentido común popular que demanda realismo, pero también audacia y voluntad para prefigurar una salida distinta a la crisis.

Si no somos capaces de subir el tono y escuchar las voces, todavía difusas, de la imaginación popular, no podremos quejarnos discursivamente de la indiferencia y la incredulidad de la sociedad.

Terragno defendió en el Senado la política de privatizaciones

El peronismo juzgó que los acuerdos con SAS y Telefónica Española son "violatorios de la soberanía".



Jorge Sáenz

El ministro de Obras y Servicios Públicos en la Cámara alta.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, comenzó ayer en la Cámara alta la difícil tarea de convencer a las fuerzas opositoras sobre los beneficios de su plan de modernización que incluye la venta de parte de los paquetes adicionales de Aerolíneas Argentinas y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel).

Terragno insistió en la ineficiencia de ambas empresas y rebatió las críticas formuladas por los senadores peronistas en el sentido de que "se está enajenando la soberanía nacional". A su juicio, la única forma de defender la soberanía es convertir en eficiente y rentable al aparato del Estado.

Los dardos más certeros fueron lanzados desde el peronismo por el senador riojano Eduardo Menem, quien fue ovacionado un par de veces durante la sesión desde los palcos del recinto, en los que se ubicaron trabajadores de las dos empresas.

La interpelación comenzó con un extenso informe de Terragno, quien explicó que el gran culpable del déficit fiscal —la diferencia entre los recursos que ingresan al Estado y lo que gasta— es el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y no el Palacio de Hacienda, encabezado por Juan Vital Sourrouille.

El novedoso juicio de Terragno levantó una ola de murmullos en el bloque peronista, pero el funcionario continuó con su discurso sin inmutarse. "Si las grandes empresas del Estado —YPF, Agua y Energía, SEGBA, entre otras— son deficitarias, quiere decir que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos es el principal responsable del déficit fiscal", definió Terragno con inobjetable lógica cartesiana.

Impecable, vestido con un traje gris claro, camisa a bastones azules y corbata fucsia con vivos oscuros, Terragno precisó que "el actual Estado no sirve ni siquiera para hacer estatismo". Luego de formular su axioma de cabecera, dejó caer en el recinto un concepto que generó la inmediata sonrisa del senador liberal José Antonio Romero Feris: "El Estado no debe privar a la gente de ningún servicio que alguien esté en condiciones de prestarle, ni debe negarle la facultad de elegir".

El ministro insistió en la necesidad de dotar al Estado de "espíritu empresario", algo que —según juzgó— "les falta incluso a muchos hombres de negocios argentinos". Terragno calificó a la SAS y a Telefónica Española como "socios ideales", frente a la críticas peronistas que apuntaban a demostrar ineficiencias en la compañía española y supuestos problemas financieros en la sueca.

El senador justicialista Luis Rubeo exhumó un recorte de la revista madrileña *Cambio 16* en un artículo en el que se criticaba la gestión de la Telefónica. "¿Este es el socio de ENTel?", preguntó Rubeo. Terragno contestó que respondería más adelante, a lo que Rubeo replicó: "Yo quiero una respuesta ahora". Terció entonces la radical Margarita Malharro de Torres quien a voz en cuello comparó a Rubeo "con esos chicos malos que rompen vidrios porque sí".

Mucho más sólidos fueron los cuestionamientos de Menem, quien criticó no sólo el fondo de las privatizaciones sino también la metodología de la negociación directa, sin licitación internacional. El riojano dijo que "no sólo se transfiere parte del patrimonio nacional sino también poder de decisión". Y se llegó a preguntar sobre la posibilidad de que detrás de los capitales suecos se filtren intereses "de los usurpadores de las islas Malvinas".

Menem dijo que el pueblo argentino ha realizado a través del plan Megatel una inversión mayor a la estimada para la Telefónica Española (900 millones de dólares) y preguntó por qué no se buscó la salida por la vía de la autogestión. Con respecto a la ineficiencia de las empresas públicas, Menem dijo que "se ha llegado a decir que se sacó a un hombre de una fábrica de pastas para ponerlo a manejar Aerolíneas".

OPINAN LOS SINDICALISTAS

"Privatizan las ganancias"

***(Por Carlos Aznárez)* Enmarcado dentro de la polémica entre estatistas y privatistas, y de las incursiones que sobre el tema viene realizando el ministro Rodolfo Terragno, Víctor de Gennaro, de la Asociación de Trabajadores de Estado (ATE); Andrés Rodríguez, de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), y Ramón Baldassini, de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telégrafos (FOECYT) dieron a conocer sus puntos de vista a *Página/12* sobre la ineficiencia del Estado y las alternativas sindicales a la privatización indiscriminada.**

Los tres dirigentes, como la mayoría de los que están vinculados a empresas públicas, han reaccionado cada vez que desde un despacho oficial se utiliza el argumento de que son los trabajadores los culpables de la ineficiencia de tal o cual empresa. "Estos son los grandes mitos que se lanzan desde el poder", apuntó De Gennaro.

Para el dirigente de ATE "la contradicción no discurre entre privatistas y estatistas ya que ha habido estatizaciones nefastas para el país" y da como ejemplo la referente a la deuda externa o la de la empresa Italo. En cuanto a la ineficacia de las empresas, Baldassini sostuvo que "hay una verdadera campaña que tiene más de irracional que de veraz y que sirve para descalificar a la empresa pública, pero no se dice que fueron precisamente los funcionarios descriptos en corrientes ideológicas privatistas los que desmantelaron y negaron recursos para la expansión de dichos entes".

De Gennaro denunció por su lado "los grandes negociados que existen con nuestras empresas; allí está la gran corrupción y no en el verso de que hay que privatizarlas porque no sirven. Si esto fuera así, no se entiende por qué siempre lo primero que se privatiza es lo que da ganancia". Y concluyó: "Esto es así porque hay que privatizar las ganancias y socializar las pérdidas".

Según Rodríguez, el auge privatista "hay que atribuirlo a intereses políticos que intentan desquiciar al Estado y paralizarlo en rubros que hacen a servicios indispensables para la comunidad". El titular de UPCN sostiene que "no se puede ver al Estado en términos exclusivamente financieros, éste —bien administrado— puede producir ganancias pero hay espacios que aunque den pérdidas deben mantenerse sin privatizar". Como ejemplos, puso los servicios vinculados a comunicaciones, defensa, salud y educación.

De Gennaro insiste en que "como el gobierno argentino ya no tiene dinero para seguir exportando y pagar la deuda externa, ahora empieza a entregar, a través de la capitalización de dicha deuda, pedazos de propiedad estatal". Baldassini aporta lo suyo sobre el tema concreto de ENCOTel y asegura que "las reglas impuestas por la burocracia tecnocrática" han desmantelado la flota automotor (de 700 vehículos, quedan sólo 100) y el 30 por ciento de la población urbana no posee distribución domiciliaria de correspondencia".

Baldassini consignó que "se puede privatizar la gestión de la empresa pero jamás su propiedad". Para destrabar la crisis actual, FOECYT propone "una empresa mixta con mayoría accionaria estatal y la participación patrimonial del gremio" que se encargue de los servicios de clearing bancario, documentos comerciales y cartas con plazo de entrega garantizado. Actualmente estos rubros están en manos privadas y según Baldassini "la nueva empresa sería subsidiaria operativa y económica de ENCOTel".

Alsogaray dejó de ser neutral y optó por María Julia y Adelina

El presidente del comité nacional de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray —que hasta los últimos días había pregonado su neutralidad en las negociaciones y posterior definición de los intentos de acuerdos para las elecciones internas del 22 de mayo en la Capital Federal— quebró ayer ese abstencionismo y virtualmente bendijo a la Lista Unidad, que lleva como candidatos a presidente y vicepresidente 1° de la junta de gobierno a Héctor Siracusano y a Adelina Dalesio de Viola y a su hija, María Julia Alsogaray, para la titularidad de la convención metropolitana.

El quebrantamiento de esa posición de mantenerse al margen de la contienda electoral —que podría provocar reacciones en los dirigentes de las tres listas restantes por presunto favoritismo— se concretó ayer, poco antes del mediodía, cuando en su oficina de la calle Riobamba, Alvaro Alsogaray recibió de manos de los principales referentes de la Lista Unidad, la documentación con la nómina completa de los candidatos, un gesto que lejos de ser necesario u obligatorio, les permitió a los principales dirigentes recibir formalmente la bendición y el beneplácito del titular del partido.

La reunión se desarrolló en un ámbito muy distendido y sólo alguna ocurrencia de algún dirigente obligó a una respuesta tan oportuna, como cuando Francisco Siracusano le dijo a Alvaro Alsogaray: "Tenga por seguro que trabajaremos para ganar la Capital Federal y la presidencia en 1995", a lo que otro dirigente le espetó: "¡Estás loco!; en el '89... querrás decir...".

Alsogaray padre fue el primero en hablar y dijo que "siempre soy partidario de lograr una lista de unidad, pero también es importante que una lista de este tipo no se rompa al día siguiente de la elección".

PROYECTO DE RADIODIFUSION

La ley es el mensaje

El proyecto de ley de radiodifusión enviado por el Ejecutivo al Parlamento no impone restricciones para acceder a las licencias, privatiza canales y radios en manos del Estado y crea la figura del Defensor del Público.

Después de tres borradores y más de cuatro años de negociaciones, el proyecto de ley de radiodifusión llegó al Parlamento a propuesta del Poder Ejecutivo nacional. El vocero presidencial José Ignacio López formuló ayer el anuncio formal poco antes de subir al avión que, junto al presidente Raúl Alfonsín y su comitiva, lo trasladaría a Colombia. López sintetizó en pocas palabras el texto de la ley: se privatizarán los canales 11 y 13, de esta Capital, las radios Belgrano y Excelsior y no habrá restricciones para acceder a las licencias. López aseguró que la nueva ley procura la "democratización del ámbito, dando amplia participación y posibilidad para que todos puedan acceder a la licencia del uso de medios de radiodifusión". En síntesis, el vocero pronunció la frase que los sectores involucrados en el tema querían oír.

El nuevo proyecto contempla los siguientes puntos:

- La creación del Consejo Nacional de Radiodifusión, integrado por un presidente nombrado por el Poder Ejecutivo y seis vocales designados a propuesta de la Cámara de Diputados, proporcionalmente a la representación partidaria de la Cámara. Los mandatos de sus integrantes tendrán una duración de cuatro años. El Consejo establecerá los requisitos de adjudicación de licencias para todo el país, controlará el cumplimiento de la ley y adjudicará emisoras de alta potencia. En los hechos, reemplaza al actual CONFER y traslada el control de los medios del terreno administrativo al terreno político.
- La Secretaría de Comunicaciones, con la participación de las provincias, diseñará el plan técnico para licitar todas las ondas disponibles. Las provincias tendrán, también, la potestad de adjudicar todas las emisoras de radio FM de más de un kw de potencia así como las televisoras de alcance provincial (hoy repetidoras). Las municipalidades, a su vez, se encargarán de la adjudicación de radios de FM de hasta un kw de potencia y de la televisión por cable, tal como ha sido hasta ahora.
- Toda persona física o jurídica —sociedades, asociaciones, fundaciones y cooperativas— podrán acceder a la titularidad de un medio de radiodifusión. La ley no especifica si esta normativa alcanza a los sindicatos.
- Se permite la pluralidad de licencias. Un mismo emisor, en todo el país, podrá ser titular de hasta tres radios AM, cinco FM, tres televisoras VHF (de alcance local) y tres UHF (de mayor alcance). Es decir que, en total, cada licenciatario podrá tener catorce medios y un número ilimitado de circuitos cerrados por cable. Sin embargo, la ley establece que se limita la posesión de más de dos licencias en una misma zona para preservar el pluralismo informativo. Es decir, que en la Capital Federal —por ejemplo— Alejandro Romay sólo podrá hacerse cargo de Canal 9 y una radio. En el caso de las empresas que ya poseen un medio de comunicación gráfico —el diario *Clarín* o *La Nación*, por ejemplo— no podrán poseer además un canal de televisión y una radio. En este caso sólo podrán acceder a uno de los dos medios.
- Las emisoras comerciales podrán pasar hasta 10 minutos en televisión y 12 minutos en radio de publicidad por hora. Las emisoras de televisión públicas (ATC) podrán emitir el cincuenta por ciento de este tiempo —de cinco a seis minutos—. Las radios públicas se financiarán con auspicios, exceptuando al Servicio Oficial de Radiodifusión, que continuará sin publicidad. Actualmente, los medios radiales estaban autorizados a emitir hasta 14 minutos de publicidad por hora y los televisivos hasta 16. El incumplimiento de esta norma estaba dado por las mínimas penas contempladas en la ley vigente en caso de excesos publicitarios. La nueva ley contempla, entre otras cosas, que el incumplimiento podrá multarse con un monto que va del uno al diez por ciento sobre la facturación bruta del último mes anterior a la infracción, lo cual le confiere a la normativa otro valor.
- Se concederá el ejercicio del derecho de rectificación de una información toda vez que se haya emitido una noticia equivocada sobre un hecho que atente contra el honor, reputación o legítimos intereses de una persona física o jurídica. Dados los antecedentes que ha tenido el tratamiento del derecho a réplica, es difícil que este artículo permanezca cuando entre en vigencia la ley.
- Se crea la figura del Defensor del Público. Será una persona designada por el Poder Ejecutivo a propuesta del Senado. Su mandato durará cuatro años y sus funciones serán proponer, recibir y canalizar los reclamos que el público manifieste por cualquier medio. Deberá hacer público, cada tres meses, el resultado de su gestión.
- Se creará la empresa Radio y Televisión Argentina, sociedad del Estado, la que tendrá a su cargo la administración y operación de ATC, el servicio de Radiodifusión Argentina al Exterior y las emisoras que integran el Servicio Oficial de Radiodifusión. Esta empresa estará integrada por un directorio de tres miembros designados por el Poder Ejecutivo Nacional.

El proyecto remitido por el Poder Ejecutivo al Parlamento difiere en muchos puntos del elaborado por el Consejo para la Consolidación de la Democracia. Cuando este organismo, después de algunas consultas con los sectores involucrados, formuló su propuesta, no cosechó la simpatía de los sectores privatistas. Se creó entonces una comisión, encabezada por el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero, para tratar de limar las diferencias. Sin embargo, tampoco el borrador preparado por la comisión llegó a destino. El ayer anunciado por López necesitó una tercera versión, esta vez nacida de la Secretaría General de la Presidencia, a cargo de Carlos Becerra y de punto y letra de sus asesores legales.

Tres puntos polémicos en el proyecto

"Para fines de junio tendremos la nueva ley", dijo a **Página/12** el senador Fernando Mauhum, integrante de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara alta. El senador radical admitió que el proyecto del Ejecutivo sufrirá algunas modificaciones. "Los puntos polémicos se remiten a tres artículos: el tope publicitario por hora de emisión, la adjudicación de licencias a entidades intermedias y el límite puesto a las empresas periodísticas gráficas. Creo que en el resto habrá consenso y que el trámite de todas maneras será rápido."

El diputado justicialista Antonio Bonifaci, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones, fue menos optimista. "Vamos a consultar a todos los sectores involucrados para que la ley se apruebe en base a un consenso generalizado. Nuestro bloque va a tratar de conciliar todo lo conciliable, pero va a seguir defendiendo el espíritu de la ley presentada por (Carlos) Grosso que ya había sido discutida y aprobada por las 17 provincias justicialistas."

Según Bonifaci, el proyecto de Grosso trata, principalmente, de "fortalecer la industria de la radiodifusión, porque los medios no son sólo vehículos culturales, sino una fuente productiva. También trataremos de mantener un equilibrio para evitar el monopolio y democratizar el acceso a las ondas, licitando incluso las que están ociosas".

Siguen los forcejeos por la Promoción Industrial

Cuando el proyecto "consensuado" estaba a punto de ser aprobado, pese a la negativa de los diputados rebeldes, una nueva propuesta de Brodersohn suspendió el debate.

La Cámara de Diputados suspendió ayer el tratamiento del proyecto de Promoción Industrial luego de una inesperada gestión de última hora realizada por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, que determinó la posibilidad de que el régimen acordado inicialmente por los bloques peronista y radical sufra algunas modificaciones.

El proyecto que elimina los privilegios especiales que en materia de promoción industrial se concedieron a Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis, comenzó a ser debatido ayer en el recinto de la Cámara baja con la oposición de 45 diputados pertenecientes a las provincias que se consideraron perjudicadas.

En las últimas horas de la tarde, Brodersohn se reunió en el edificio anexo del Congreso con el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky; el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jesús Rodriguez y el titular de la Comisión de Industria, Hugo Socchi.

El funcionario planteó a los legisladores la necesidad de unificar criterios en torno de la aplicación de exenciones fiscales que tomen como base el impuesto a las ganancias. Brodersohn sostuvo que si las ventajas impositivas se concedían sobre el impuesto a las ganancias —tal como lo prevé el proyecto que se debatía por entonces— se estaría concediendo un subsidio a la renta empresaria. Afirmó en cambio que las exenciones debían aplicarse sobre la nómina salarial, para impulsar así una mayor ocupación de mano de obra.

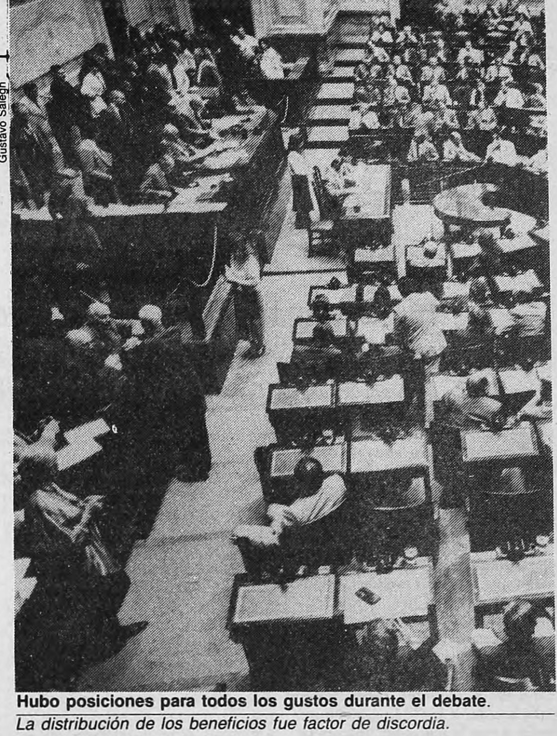
Para anudar el acuerdo en un tema polémico que afecta los intereses concretos de las provincias, Brodersohn concurrió acompañado del secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari; la subsecretaria del área, Beatriz Nofal, y el secretario de Política Económica, Juan Sommer.

La propuesta fue trasladada luego a José Luis Manzano, que prometió responder por el justicialismo hoy a las 10.30 al reunirse con Jesús Rodriguez.

Las negociaciones restaron interés al debate en el que los legisladores de las provincias que se consideran perjudicadas —peronistas, radicales y de partidos provinciales— pensaban dar una dura batalla que incluía la argucia parlamentaria de "hacer tiempo". "Hablaremos hasta que llegue el próximo periodo ordinario de sesiones", había advertido el justicialista riojano Carlos Romero. La retención de pelota hubiera impedido que la Cámara baja diera media sanción al proyecto. Pero al iniciarse el debate, Manzano hizo una moción de orden para que el cuerpo votara a las 21.

Con todo no fue necesario: a las 21.20, con el acuerdo de la mayoria, se suspendió la sesión para que el justicialismo considerara la nueva propuesta oficial de contemplar el número de asalariados que tienen los proyectos industriales que serán promovidos.

Si los peronistas contestan afirmativamente, la cuestión volverá al recinto a partir de las 11. Pese a las oposiciones, todo indica que de lograrse este asentimiento el proyecto pasará al Senado.



Gustavo Saleg

Hubo posiciones para todos los gustos durante el debate.
La distribución de los beneficios fue factor de discordia.

CRITICAS ECONOMICAS

El PJ tiene dos planes

El Consejo Nacional Justicialista dio a conocer un documento exigiendo "rectificaciones de las tendencias socioeconómicas frente a la emergencia", que fue inmediatamente cuestionado por los equipos técnicos del menemismo, quienes criticaron "la actitud de bloquear la propuesta económica alternativa que planteamos hace ya tres semanas con el argumento de que al PJ no le corresponde formularla".

Ambos documentos peronistas sólo difieren en el modo de priorizar los puntos dedicados a evaluar el cuadro de situación y a las propuestas. El redactado por la comisión especial económica social del PJ considera que "sólo el recambio ordenado a través del voto ciudadano en las próximas elecciones presidenciales creará las condiciones para que comiencen a aplicarse políticas coherentes" y desecha la confección de un plan económico alternativo. En cambio, el equipo menemista integrado por Eduardo Curia, Samuel Musykanski y Jorge Yoma manifestó su "crítica política ya realizada en el seno de la comisión redactora" de la conducción peronista por negarse a trabajar en un plan económico global.

Con referencia a la deuda externa, el documento del Consejo Nacional afirma que el Gobierno, "amparándose en el 'festival periodístico de privatizaciones', intenta enajenar el patrimonio nacional público y privado a través de la implementación oprobiosa de los mecanismos de capitalización de la deuda externa". Los menemistas, por su lado, también rechazan la capitalización de la deuda "por los exagerados subsidios y la falta de priorización de la inversión y la política de privatizaciones tal como está planteada".

Los menemistas piden "una definición consensuada del espectro productivo deseado donde la industria actúe como eje dinámico", en tanto la conducción peronista reclama una reunión "urgente" de partidos políticos, la CGT, el empresariado nacional productivo y todos los sectores sociales para "acordar rápidamente las medidas económico-sociales que interrumpan la decadencia y posibiliten la transición hasta el recambio de gobierno".

Escandalete en Diputados por el Presupuesto '87

En una agitada reunión, los miembros opositores de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja se negaron a avalar los mayores gastos de 1987.

(Por Román Lejtman) **Los diputados justicialistas, intransigentes, socialistas, demócrata progresistas y bloquistas sanjuaninos rechazaron ayer en la Comisión de Presupuesto y Hacienda un proyecto de ley remitido por el Poder Ejecutivo en el cual se solicita al Congreso la aprobación de una partida extra de 8525 millones de australes que la administración central gastó sin autorización parlamentaria. Ello, pese a la posición contraria de los legisladores radicales quienes abruptamente y provocando un escandalete de proporciones se retiraron a los gritos de la sesión.**

Antes de que se produjera la inesperada actitud de los diputados radicales, la reunión de la Comisión de Presupuesto se desarrollaba con normalidad. Durante dos horas había informado el subsecretario de Política Tributaria Alfredo Fólica y esperaba su turno el secretario de Relaciones Provinciales, Oscar Merbilháa.

La mecha se encendió cuando el vicepresidente de la Comisión, Rubén Matzkin, anunció que el bloque peronista rechazaría "por inconducente" la solicitud del Poder Ejecutivo.

Los diputados radicales cuentan con 14 miembros en la Comisión de Presupuesto y si hubieran estado todos habrían abortado la estrategia justicialista. Rodriguez intentó convocar a sus trece correligionarios, pero en el momento clave de la discusión faltaron cuatro: Heralio Algañaraz, Juan Armagnague, Lorenzo Cortese y Antonio Albornoz.

La única solución surgió de una rápida y desprolija lectura al reglamento de la Cámara, que Ramos realizó frente a los diputados que participaban del cónclave:

Ramos: Señor presidente, solicito que se levante la sesión en la comisión en virtud de que el articulo 91 explica que la convocatoria a reuniones de comisión se hará siempre para horas que no coincidan con las sesiones de la Cámara... Y como usted sabe, ahora se está llamando a sesión para considerar la ley de promoción industrial...

Matzkin saltó de su asiento y replicó: "Entonces yo planteo que la comisión vote si aprueba o no el proyecto del Poder Ejecutivo...".

Ramos: No puede plantear nada porque reglamentariamente no estamos sesionando...

Matzkin: ¿Y nosotros qué somos...? ¿Fantasmas?

La respuesta inesperada del diputado justicialista aflojó apenas el clima enrarecido de la sesión. Retomó las críticas el legislador peronista Héctor Dalmau:

—Señor presidente, el articulo 91 no puede aplicarse en esta oportunidad porque la comisión se reunió en virtud de un cuarto intermedio... ¡Se da cuenta, no estamos violando el reglamento!

El radical Ariel Puebla criticó luego al peronismo por querer votar rápidamente el proyecto del Poder Ejecutivo para que "los medios de comunicación no se enteren de que las crisis provinciales son producto de la mala administración que han hecho los gobiernos peronistas".

Delmau replicó: "Déjense de macanas. Apliquemos la democracia... cuando se está en minoria se debe aceptar lo que indica la mayoría".

Rodriguez: Pido orden en el recinto...

Dalmau: El orden lo rompen ustedes porque no aguantan perder una sola votación...

Las palabras del diputado justicialista pusieron telón a la comedia parlamentaria. Los radicales gritando abandonaron el seno de la comisión mientras que Rodriguez, en calidad de presidente, declaró levantada la sesión.

Los legisladores opositores soslayaron la indicación de Rodriguez y continuaron con la reunión que presidió Matzkin. Después de un breve intercambio de opiniones, los diputados justicialistas, intransigentes, socialistas, demócrata progresistas y bloquistas sanjuaninos tiraron por la borda la iniciativa del Gobierno.

Desde el punto de vista reglamentario el dictamen de los diputados opositores es impecable, pero las presiones políticas por parte del oficialismo debido a la acuciante crisis que viven cuatro provincias están al orden del dia. Rodriguez, cuando abandonó la comisión fue claro: "Ahora van a venir a pedir plata para las provincias, no saben en dónde se metieron al patear el tablero".

El Presidente pedirá disculpas pero igual cortará los gastos

Obras del Plan Nuclear y de la represa Pichi Picún Leufú serán postergadas por falta de recursos. El Gobierno trabaja para poner a punto los recortes y tendría listo el presupuesto para mediados de mayo.

El presidente Raúl Alfonsín no tiene previsto efectuar ningún tipo de anuncio puntual en materia económica cuando hable el próximo domingo ante la Asamblea Legislativa Nacional, sino que se limitará a definir las grandes líneas de acción programadas por el oficialismo en esa área durante 1988, fundamentalmente la intención de introducir recortes en el gasto público y reducir el déficit fiscal.

Según confiaron funcionarios del Ministerio de Economía consultados por **Página/12**, el presidente "pedirá disculpas" por la demora de casi siete meses en la confección del Presupuesto Nacional, que tampoco estará en condiciones de ser presentado al Parlamento hasta mediados de mayo. En ese marco, el primer mandatario destacará también "el contenido político y no fiscalista" que tendrán los recortes que se prevén aplicar a lo largo de este año.

Estos afectarán fundamentalmente aquellas obras públicas que no cuentan con financiación genuina para su ejecución, como la represa de Pichi-Picún-Leufú u otras como las incluidas en el Plan Nuclear (Atucha II y Agua Pesada) que necesitan fondos por un monto de mil millones de dólares y 150 millones de la misma moneda, respectivamente.

Forman parte del mismo paquete otras medidas de austeridad que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos ya viene aplicando a través del Directorio de Empresas Públicas, en todas las compañías a su cargo.

La decisión de los miembros del equipo económico y el presidente Alfonsín es mantener las metas de ejecución presupuestaria pautadas para el año pasado, lo que de hecho implica un recorte de gastos de aproximadamente 8500 millones de australes, que son en los que se excedió la Secretaría de Hacienda.

"Primero vamos a tener que reducir y recién después se podrán reasignar recursos", comentó a este diario un vocero de Economía, que resaltó además que "por primera vez desde el inicio de la gestión de este gobierno, sus principales operadores de todos los ámbitos, discuten un Presupuesto antes de que sea enviado al Congreso".

La pauta de déficit que incluirá el cálculo de gastos y recursos será del 2,9 por ciento del Producto Bruto Interno, aunque la fuente consultada admitió que "ésa es la cifra que comprometimos ante el Fondo Monetario Internacional, que en este marco actúa como 'caja', mientras que por razones técnicas el Presupuesto puede contemplar un porcentaje un punto mayor", es decir casi un 4 por ciento del PBI.

Los mismos voceros del Palacio de Hacienda descartaron terminantemente que el Presidente vaya a efectuar el anuncio de algún tipo de medida económica específica como las que circularon en los últimos días en algunos medios periodísticos.

La eventual unificación del mercado de cambios y una flexibilización en la capitalización de la deuda ya habían sido desmentidas por el titular del Banco Central, José Luis Machinea, el martes pasado.

El funcionario de Economía defendió la capitalización como "arma de negociación ante los bancos", a la vez que admitió también que el régimen de promoción industrial produce "una sangría fiscal" de casi 3500 millones de dólares en las cuentas públicas. De todos modos, descartó que pueda haber alguna medida del Poder Ejecutivo tendiente a suspender sus efectos por cuanto "tendría consecuencias políticas muy complicadas".

ACCIONES

Maldiciendo a las cámaras de televisión de ATC, que entraron al recinto para filmar el movimiento de la Bolsa, los inversionistas veían caer en las pizarras los precios de las acciones en un 4,41 por ciento y en 6,24 en el grupo de las 16 empresas más importantes. El rechazo a la popularidad televisiva se origina en que "cada vez que vienen, la Bolsa se cae", según exclamó un operador bursátil.

A pesar de que las acciones perdieron parte del terreno ganado, el volumen negociado resultó importante: 15.038 millones de australes que sumados a lo comercializado por títulos públicos (15.778 millones) alcanzó los 30.816 millones de australes. El descenso del precio de las acciones fue explicado por la "toma de ganancias" de los inversionistas del mercado que les permitió obtener jugosas rentas.

De este modo, Acindar perdió el 6,84 por ciento, Indupa el 9,09; Pérez Companc el 8; Ledesma y Celulosa el 7. Precisamente sobre estas dos últimas se tejieron especulaciones sobre qué capitales extranjeros (franceses en el caso de Celulosa) estarían tomando posiciones en dichas empresas.

La razón sería la posibilidad de que el equipo económico anuncie una flexibilización del mecanismo de capitalización de la deuda externa, que permitiría utilizar el sistema bursátil para efectuar la compra de paquetes empresarios locales. Así, grandes grupos económico-financieros, tanto locales como extranjeros, empezarían a controlar atractivas compañías.

SE REUNEN LOS 8

La CGE resuelve su interna

La Confederación General Económica deberá resolver mañana un debate interno que se desarrolla en torno de la renovación de su consejo superior (dos sectores se disputan la conducción de la entidad), mientras en otro nivel, el grupo de los 8 se reunirá hoy para analizar la situación económica excluyendo a las otras 9 entidades con las que venía actuando para conformar el frente del grupo de los 17.

La corriente opositora surgida dentro de la CGE critica a la actual conducción por considerarla "oficialista". Por su parte, el actual presidente de la CGE, Jorge David, dijo a **Página/12** que su gestión respondió al principio de fortalecer la democracia y al mismo tiempo logró la recuperación de la entidad después de 10 años de haber sido disuelta.

La disidencia la encabezan Carlos Fernández de la Cámara Transportista de Carga (CATAC); Fernando Raimondo de la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (AIERA); Leonardo Slinto de Clínicas y Sanatorios de Buenos Aires y Rubén Manusovich de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la Capital Federal.

Según Manusovich, la corriente de la que es miembro cuenta con el 80 por ciento de las adhesiones en el interior, que junto con la ciudad de Buenos Aires, estima, les dará la representación necesaria para ganar la mayoría en el Consejo Superior. Las entidades opositoras sostienen una crítica frontal de la política económica del Gobierno que consideran antiproductiva, contra el mercado interno y de transnacionalización y privatización de la economía. Para ellas, los recientes acuerdos con España e Italia, "sólo beneficiarán a una parte mínima de los agremiados".

Jorge David evalúa favorablemente los convenios con Italia, España y Brasil por "abrir la oportunidad a las pequeñas y medianas empresas de entrar a mercados extranjeros así como impulsar las economías regionales con aportes de capital que las libren del peso de las altas tasas de interés". El dirigente dijo que "hemos hecho planteos sobre la política económica para que sea cambiada", sin embargo, aclaró "hemos tenido muy poca prensa". "Nosotros somos empresarios nacionales y partimos de afianzar la democracia —dijo—. En consecuencia la CGE siempre será oficialista, porque no nos interesa ningún planteo para debilitar la democracia". En cuanto a las alianzas, la corriente opositora aboga por un acercamiento con la CGT, que, estiman, comparte el interés por defender el mercado interno.

En otro ámbito, el frente empresario nucleado en el grupo de los 17 presenta una fractura. Los 8 miembros más poderosos decidieron reunirse sin la presencia de las 9 entidades más relacionadas con los bancos regionales, las pequeñas y medianas empresas y la producción agropecuaria. El grupo de los 8 continuará presionando al Gobierno para modificar la política impositiva y la Ley de Asociaciones Gremiales.

Entre hoy y mañana podrían suspenderse los cortes de energía programados, al margen de la entrada en servicio de la Central de Embalse. Durante la presente jornada el cronograma preparado por SEGBA afectará seis grupos de Capital y cinco del Gran Buenos Aires.

No sólo de luz vive el hombre

En Capital Federal de 7 a 11: (Grupos A1 y A2)

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BALVANERA:
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.

FLORES:
J. B. Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Belaústegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.
Emilio Castro - Homero - Juan Bautista Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

NUÑEZ:
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.
N. Oroño - Planes - Añasco - R. de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.
Melo - Austria - Las Heras - Galileo - Copérnico - Pueyrredón.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - Manuela Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Víctor Hugo - Lozano - Allende - Beiro.

VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tomé - Calderon de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño.
Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca - Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Llavallol.

En Capital Federal de 11 a 15 (Grupos B1 y B2)

BALVANERA:
Humberto 1º - Boedo - Urquiza - Pavón.
Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes.
Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero.
Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala.
Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal.
Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador.
Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O' Higgins.
Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes.
Lacroze - S. de la Independencia - V. del Pino - 3 de Febrero.
Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

CABALLITO:
Canalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo.
Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

FLORES:
Castañón - Vías del FF. CC. - Riachuelo - Bonorino.
Juan Bautista Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Vías del FF. CC. - Escalada - Olivera - Rafaela.
Mercedes - Remedios de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo.
Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú.
Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holberg - Congreso - Lugones.
Crisólogo Larralde - O' Higgins - Cabildo - Quesada.

PALERMO:
Bompland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay.
Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay.
Thames - Corrientes - Araoz - Warnes.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Díaz Vélez - Salguero - Sarmiento.
Scalabrini Ortiz - Córdoba - Lavalleja - Argañaráz - Pringles - Rocamora - Estado de Israel - Aguirre - J. Alvarez - Vera - Araoz - Velasco.

PATERNAL:
N. Oroño - Planes - Añasco - Remedios de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruis Huidobro - Av. San Isidro Labrador.

VILLA DEL PARQUE:
Concordia - C. Díaz - Nazca - Arregui.
Marcos Paz - Lascano - Gualeguaychú Baigorria.
Helguera - Lascano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Gral. Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

VILLA PUEYRREDON:
Gral. Paz - Lascano - Arregui - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale.
Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vias FF.CC. - Escalada.

VILLA URQUIZA.
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

En Capital Federal de 15 a 19: (Grupos C1 y C2)

ALMAGRO:
H. Yrigoyen - O. Bocayuva - Gascón - B. Mitre - Yatay - Muñiz.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio.

BALVANERA:
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina.
Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías FF.CC.
Corrientes - M. Bravo - Guardia Vieja - Lambaré.
Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Av. Coronel Roca - Tellier - Unanue - Larraya.

BELGRANO:
Amenabar - Iberá - Monroe - Vías del FF.CC.
3 de Febrero - Lacroze - Cabildo - Aguilar.
Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa.
Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

BOCA:
Finocchietto - Defensa - Irala - M. de Oca - A. del Valle.
Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.

CONSTITUCION:
Humberto 1º - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

FLORES:
Vías FF.CC. - Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino.
Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

FLORESTA:
C. de la Barca - Juan A. García - Venancio Flores - Atahualpa.
Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega.
Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro.

MATADEROS:
Zelada - Gral. Paz - Guaminí - Martínez de Hoz.
Saraza - Fonrouge - Primera Junta - Araujo.
Emilio Castro - Homero - J. B. Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC.
Vías FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe.
Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

PALERMO:
Bonpland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras.
Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India.
F. Seguí - Ugarteche - Rep. de la India - Cabello.

PATERNAL:
Vías FF. CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas - Lascano.

SAN CRISTOBAL:
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

SAAVEDRA:
García del Río - Cabildo - Iberá - Vidal.
Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

VILLA REAL:
Gral Paz - Ricardo Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría.
Campana - Vías FF.CC. - Bolivia - Criveo.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González.
Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra.
César Díaz - Lascano - Rivadavia - Barragán.

VILLA SOLDATI:
Vías FF. CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

VILLA CRESPO:
Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

Gran Buenos Aires, de 7 a 11 horas

PLAN A-1:
V. Maipú; San Martín (Centro); J. L. Suárez (Este); San Isidro (Este/Oeste); Boulogne (Centro); Martínez (Centro); Tigre (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; J. C. Paz (Este); San Miguel (Norte); Tortuguitas (Sur y Noroeste); Del Viso (Sur); Casanova (Oeste); Don Bosco y Ramos Mejía (Centro/Sur).

PLAN A-2:
Villa Lynch (Sur); San Martín (parcialmente); V. Peayo; Beccar (Oeste); V. Martelli (parcialmente); Sufriategui; Boulogne (Oeste); Martínez (Centro); Pontevedra; Libertad; Morón (Norte); V. Udaondo (Sur); Grand Bourg (Centro/Sur); Tapiales (Noroeste); Lomas del Mirador (Oeste); Barrio Hogar Obrero; Villa Gral. Arenales; Villa Parque Caseros.
Sarandí (Oeste); V. Corina (Este); Berazategui (Este); Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (Centro); M. Grande (Centro); Lomas (Este/Oeste); Barrio San José; Quilmes (Oeste); Escalada (Oeste); Parque P. Iraola (Sur) y Hudson (Sur).

En Gran Buenos Aires, de 11 a 15:

PLAN B-1
Victoria (Este); Beccar (Este); San Isidro (Este); Boulogne (parcialmente); V. Adelina (parcialmente); Garín; Parque Oks; Benavídez (Oeste); Morón (Norte); Castelar (Norte/Sur); Laferrère (Nordeste); R. Castillo (Centro); Barrio Central; Barrio Gral. Belgrano; Casanova (Suroeste); Tropezón; Villa Libertad; V. Bosch; Villa Ayacucho; J. C. Paz (Noroeste/Sur); Barrio Sarmiento; Barrio Guaminí; Palomar; Ituzaingó (Sur); Moreno (Noroeste); Colonia Japonesa.
Dock Sud (Centro/Sur); Quilmes (Centro/Este); Lomas (Oeste); Banfield (Oeste); Llavallol (Norte); Wilde (Este); Ezpeleta (Sur); Ranelagh (Norte); Berazategui (Norte); Villa España; Escalada (Oeste); Lanús (Centro); Budge; La Rivera; V. Fiorito (Oeste); Alsina (Oeste); Dominico (Centro); Ezpeleta (Este); Monte Chingolo (Sur); San F. Solano (Norte)

PLAN B-2
V. Martelli (parcialmente); Pacheco (Centro); Talar (parcialmente); G. Catán (Centro); R. Castillo (Sur); San Justo (Centro); Villa Insuperable; Villa Ballester (parcialmente); J. L. Suárez (parcialmente); San Andrés (parcialmente); Villa Lanzone; Hurlingham; Villa Tessei; Maipú; Villa Zapiola; Boulogne (Centro); Olivos (Sudoeste); Barrio Cubas; San Miguel (Norte/Sudeste/Sud); J. C. Paz (Sudeste); Barrio Sarmiento; Polvorines (Sud); Ituzaingó (Norte); Barrio Los Nogales.
Quilmes (Oeste/Centro/parcialmente); Bernal (Oeste/parcialmente); Lanús (Oeste); Lomas (Oeste/Sur); Bánfield (Oeste); Témperley (Sur); Mármol; Wilde (Oeste); Gerli (Oeste); Avellaneda (Norte); Burzaco; Longchamps (Este); Guernica (Oeste); Glew (parcialmente) A. Korn (Este); San Vicente (Este); Monte Grande (Este); Alsina (Sur); Caraza (Este); Berazategui (Este).

Gran Buenos Aires, de 15 a 19 horas.

PLAN C-1
Victoria (Centro); Martínez (Este); Talar (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; Moreno (Norte-Noroeste); Villa Malaver; Caseros (parcialmente); Palomar (parcialmente); Villa Bosch; Tigre (islas del Delta) (parcialmente); Villa Celina (Este); Villa Madero (Este); Villa Insuperable (Este); Villa Tessei (parcialmente); Villa Reconquista (parcialmente); Villa General Arenales (parcialmente); Villa Real; J. Ingenieros; Villa Herminia; González Catán (Norte) y Troncos del Talar.
Sarandí (Oeste); Dominico (Oeste); Villa Galicia; Banfield (Oeste); Lomas (Oeste); Wilde (Oeste); Berazategui; F. Varela (Sur/Rural); Alsina (Sudeste); San Vicente; El Pato; Monte Chingolo (Sur); S.F. Solano (Norte); Burzaco (Centro) y Piñeyro (Noroeste).

PLAN C-2:
Vicente López (Sur); Puente Saavedra; Gral. Paz; Villa Martelli (parcialmente); Munro (parcialmente); Martínez (Este, lado Lomas); Troncos del Talar; Pacheco (Este); Villa Luzuriaga; San Justo (Centro); La Candela; Barrio Peluppo; I. Casanova (Centro); Paso del Rey (Norte y Parque); Villa Zapiola; Ituzaingó (Sur parcialmente); Villa Libertad; Villa Bonich; San Martín; Tigre (Este) y San Fernando (Este).
Quilmes (Oeste); Wilde (Centro); Piñeyro (Centro); Cañuelas (parcialmente); Monte Grande (Este); Berazategui (Oeste); Villa Argentina; Gutiérrez (parcialmente); Abasto; F. Varela (rural); Monte Grande (Este) y L. Guillón (Oeste).

ANTICIPO DE TRES PROYECTOS

Que se vengan los chicos

La diputada del radicalismo Lucía Alberti presentará mañana en la Cámara de Diputados proyectos destinados a proteger integralmente a los niños, asegurando su desarrollo e inserción en la familia y la comunidad.

Miguel Martelotti



Los nuevos proyectos intentan terminar con las cárceles de menores.
"El sistema actual sólo sirve para formar jóvenes resentidos, intolerantes y antisociales."

"Nuestro país arrastra desde la colonia una condicionante mentalidad de sociedad de beneficencia que denigra y minimiza a los niños y, por ende, bastardea al ser humano", afirma la diputada nacional por el radicalismo Lucía Alberti en los fundamentos de tres anteproyectos legislativos sobre asistencia de menores. La legisladora anticipó a *Página/12* las características de las iniciativas, que serán presentadas el próximo viernes en la Cámara baja y que cuentan con el aval del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.

El primero de los proyectos propone la derogación de la Ley 10.903 —conocida como Ley del Patronato—, del decreto 922/75 por el cual se establecía la guarda de menores con fines de adopción y del 288/87 por el que se daba cuerpo a la Subsecretaría del Menor. En su lugar la legisladora propone la sanción de una nueva norma, que da origen al Consejo Nacional del Niño y la Familia, un organismo autárquico encargado de "asegurar la protección integral, prevención y promoción del desarrollo del niño y el adolescente, en su medio familiar y comunitario".

Los otros dos proyectos se refieren a la creación de la figura del *Defensor del niño* —una especie de Ombudsman para los pequeños— y al encuadramiento de las funciones del asesor de menores, tanto en el fuero civil como en el penal, lo que permitirá la erradicación —para casos de menores— de la figura acusatoria del fiscal. También incorporan los Institutos de Libertad Asistida —en contraposición a los existentes, de libertad vigilada— y crean el Fuero del Menor y el Fuero de la Familia y el Código del Niño para que se incorporen como una nueva rama del derecho.

"El espíritu tradicional de protección y amparo —asegura Lucía Alberti— conlleva signos de sometimiento humano y social; casi siempre, se cuida a los menores dentro de una metodología de *deuda adquirida*, con la obligación de devolver a la sociedad todo, y más aún, de lo invertido en él." En opinión de la legisladora, el sistema actual de macroinstitutos "ha demostrado que sólo sirve para formar jóvenes resentidos, intolerantes y asociales, con ideologías de neto corte autoritario, sin el más mínimo interés en educarlo y menos aún de reintegrarlo a su núcleo familiar o comunitario".

Los anteproyectos proponen reemplazar los institutos de tipo carcelario por hogares comunitarios y abiertos, y la participación —de carácter preventivo— de asistentes sociales, psicólogos, sociólogos y educadores de la calle "que no dependan ni del Poder Judicial, ni de la policía".

Respecto de la venta y tráfico de niños, la legisladora radical consideró necesario modificar la ley de adopción y penalizar esos delitos con la misma condena que se prevé para los homicidios. "Los niños, sean pobres o ricos, buenos o malos, enfermos o sanos, morirán o vivirán según nuestras decisiones", enfatizó Lucía Alberti, empecinada en que la democracia les dé un lugar a esos locos bajitos.

CASO MONZON

Pedirán cambio de carátula

Los abogados Rodolfo Vega Lecich y Jorge de la Canale, querellante y defensor, respectivamente, en el juicio que se sigue contra Carlos Monzón por el presunto asesinato de su ex mujer Alicia Muñiz, jugaron ayer nuevas cartas en la partida legal que sostienen desde el 14 de febrero último.

Mientras Vega Lecich informó que en los próximos días pedirá que se cambie la carátula del proceso con el rótulo "homicidio agravado" (corresponde cadena perpetua), De la Canale aseguró que el juicio tuvo "un vuelco fundamental" a favor del ex campeón, con la presentación de cuatro informes periciales que "desvirtúan las conclusiones de las dos autopsias" realizadas al cadáver de Alicia Muñiz. Vega Lecich manifestó que fundamentará su pedido en los resultados de la pericia psiquiátrica practicada a Monzón que, según dijo, "demostró acabadamente que el imputado tenía plena conciencia de lo que hacía" aquella trágica noche en el balcón del chalet del barrio marplatense La Florida.

Por su parte, De la Canale se explayó sobre cuatro informes pedidos por la defensa a las cátedras de Patología, Fisiología, Neurocirugía y Otorrinolaringología", de la Facultad de Medicina de Buenos Aires.

Según dijo "estos informes desvirtúan las consideraciones elevadas por las autopsias y creo que serán terminantes en cuanto a pautas que debieron haberse establecido y no se hicieron, y fundamentalmente por algunas consideraciones estimadas ahora totalmente erróneas".

Concretamente, De la Canale interpretó que "apreciaciones sobre estrangulamiento, sobrevida, compresión de vasos o lesiones cerebrales, han quedado totalmente desvirtuadas".

El abogado adelantó que "recurriremos la prisión preventiva y para ello pienso efectuar un minucioso examen de la causa en la próxima semana". Sobre el cambio de carátula que piensa pedir Vega Lecich, De la Canale dijo que "el particular damnificado está en su justo derecho de reclamar lo que quiera. Eso es decisión que deberá definir la Justicia", expresó.

Por último reveló que "hay resultados sobre una recusación que hicimos al testigo Rafael Crisanto Báez", el cartonero que dijo haber visto cómo Monzón arrojaba a su ex mujer por el balcón. "Obtuvimos una certificación de que Báez estuvo internado en el Melchor Romero, y que luego de esto había recibido una condena por abuso sexual contra un familiar", concluyó el defensor de Monzón.

Mujer, trabajo y violencia

Con el tema "La violencia contra la mujer en las relaciones laborales" se realizará el próximo 30 de abril, a partir de las 14 horas, una jornada en la Casa de la Cultura del trabajador estatal, Alsina 2185. "El objeto —adelantan los organizadores— es iniciar el debate sobre un tema actual y urgente: el de la violencia, en sus diversas formas, contra la mujer trabajadora, una de las principales víctimas de la crisis, tema tabú para la sociedad que denunciamos, en la seguridad de que sólo el trabajo organizado nos permitirá descubrir caminos de salida". El plantel estará integrado por Carmen González, laborista legal; Adriana Rozenzvaig, sindicalista y Hazibi Quintar, psicóloga.

A PAMI no le dan las cuentas y pide que se aumenten aportes

Un leve aumento en los aportes jubilatorios mensuales de empresarios y trabajadores sería aplicado en el corto plazo para intentar paliar el déficit del PAMI. Así lo anunció ayer el titular de ese organismo Alejandro Armendáriz, quien afirmó que "si bien los últimos cuatro años se han producido normas que han ayudado a corregir el monto de las recaudaciones eso no permitió cubrir el constante déficit de la tesorería del PAMI, que para este año —informó— se calcula en unos dos mil millones de australes".

Armendáriz agregó que "se busca realizar un pequeño retoque en los porcentajes (actualmente empresarios y trabajadores aportan 12,5 y 12 por ciento de los salarios, respectivamente) y eso va a permitir al PAMI contar los dos mil millones que necesita para que en 1988 tenga una financiación correcta".

Por su parte, la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados reiteró ayer su denuncia de la existencia de una "campaña intimidatoria" de la Secretaría de Seguridad Social consistente en hacer declinar a los jubilados de los juicios al Estado por el pago del 82 por ciento móvil. El organismo exhortó a los "compañeros" a firmar los recibos de cobro sólo en los lugares habituales y a iniciar los juicios por la retroactividad y reajuste legal correspondiente.

COMUNICACION

SINDICAL

Conflicto en una editorial

Los trabajadores de la empresa Di Presse, editora del diario del mismo nombre y del semanario *Nueva Presencia*, están realizando medidas de fuerza en reclamo de una deuda que la editora mantiene con el personal desde hace 2 años y por reiteradas violaciones e incumplimientos de los convenios colectivos. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y el Sindicato Gráfico Argentino, entidades que nuclean a los trabajadores, iniciaron una serie de gestiones ante personalidades y organizaciones de la colectividad judía para denunciar "la irresponsable actitud patronal que amenaza con el cierre del único diario en idioma idish en Latinoamérica, con más de 70 años en el país, haciendo peligrar la fuente de trabajo de 30 compañeros".

De estrellas y estrellados

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) denunció "la implementación de una premeditada campaña de difusión, a la que con cierto egocentrismo y vanidad adhieren algunos directores y productores cinematográficos, tendiente a hacer creer al público que el cine argentino se las arregla para salir de la crisis". La entidad sindical señala que el Ministerio de Economía otorgó "17 créditos de 500 mil australes cada uno para el rodaje de igual número de películas" lo que permitiría ocupar solamente "400 puestos de trabajo sobre los 1200 afiliados que tiene el gremio". El SICA sostiene que esta campaña "crea confusión al mezclar las decenas de películas que desde hace años no se pueden estrenar con los nuevos proyectos".

Fascistas de bajo vuelo

La Asociación del Personal Aeronáutico (APA) informó que varios trabajadores que integran la Comisión de Defensa de Aerolíneas Argentinas fueron amenazados de muerte debido "a la acción que vienen desarrollando en procura de evitar la entrega del patrimonio nacional". La entidad sindical denunció el hecho a las autoridades competentes y reclamó "una amplia investigación para ubicar a los responsables".

Para Cultura, que lo mira por TV

El dirigente de la UTPBA, Néstor Piccone, informó que el día lunes el plenario de delegados de la rama TV resolvió iniciar un plan de acción ante la intransigencia de la Secretaría de Cultura, para discutir los salarios del primer trimestre. El plan de acción que contó con el aval de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires tuvo su inicio el día martes con asambleas por empresa y culminará su primera etapa el viernes 29 cuando se realice una asamblea de la rama televisión, que se realizará a las 15 en la sede gremial de los periodistas.



BARBRA STREISAND



A los 44 años, Barbra Streisand combate el aburrimiento con vanidad y trabajo. La dirección de cine (*Yentl*, un film que produjo, escribió y dirigió), la grabación de nuevos discos (*The Broadway Album*, ganador de un Grammy, fue su última producción) y curiosas teorías sobre el autoconocimiento, forman parte de ese camino.

"Trato de escapar del aburrimiento"

EL PAIS de Madrid

(Por Andrés F. Rubio, desde Los Angeles) **—¿Está contenta con su última película, *Loca?***

—Sí.

—¿Y también con su interpretación en ella?

—Sí.

—¿Qué ha intentado mostrar usted en *Nuts*, sólo un caso concreto o una fábula acerca de la hipocresía y el puritanismo?

—(Pensativa.) Sabe, qué difícil es todo para una cierta clase de individuos que dicen la verdad, esa clase de individualidades que chocan con lo establecido y que superficialmente representan una parte desechable de la sociedad. En *Nuts*, si se observa de una manera superficial el comportamiento de la protagonista, el sistema podría encerrarla. Y si también se observa a sus padres —a su madre, con su vestido negro y su pelo blanco—, y se los prejuzga de la misma manera superficial, podría concluirse que son unos buenos padres, perfectamente sanos. Siempre he sentido interés por la idea de las apariencias.

—Y usted, como persona que ha triunfado, que parece tenerlo todo, ¿también lucha contra las apariencias?

—Sí, porque yo soy prejuzgada como una celebridad de la que se piensa que es poderosa y rica, por lo que, teniéndolo todo, debe ser feliz y no quejarse de nada, y, otra vez, no se está conociendo a la persona a nivel profundo. Lo que se dice sobre mi personalidad y los juicios que se escriben sobre mí no son verdad la mayoría de las veces, no se ajustan a la realidad. Existen algunas nociones preconcebidas sobre la poderosa mujer que entra en una habitación y despide a la gente y la arrincona, y yo no sé de quién están hablando, no es la forma de comportarse de nadie ni es la forma en la que yo me comporto. Es sólo la idea preconcebida de cuál es la conducta de las estrellas.

—Debe ser difícil para usted comportarse con naturalidad, como realmente es.

—¿Por qué? No es difícil, ni creo que lo sea. Yo no conozco otra manera, no conozco otra manera.

—¿Usted cree que se conoce bien?

—Sí, no tanto como quisiera, pero intento conocerme cada vez mejor.

—¿Y qué le ayuda a ello?

—El tiempo en que estoy sola, en que medito, en que leo libros y oigo grabaciones acerca de la realización personal.

—¿Esto de la realización personal está conectado con alguna religión o algo así?

—No, es sólo la religión del ser superior, del Dios que tal vez se encuentra dentro de todos nosotros.

—¿Es usted religiosa?

—No, no sigo ninguna fe, no me puedo considerar religiosa, pero creo en Dios.

—A veces usted es definida como la cantante que actúa y otras como la actriz que canta.

—Yo creo que soy la actriz que canta.

—¿Por qué?

—Porque me acerco a cada canción como una actriz, porque siento las palabras más que cantarlas. No me aproximo a las canciones como si yo fuera su instrumento, sino para actuarlas.

—Se habla de su energía y de su capacidad para estar activa. ¿Cómo lo consigue?

—No lo sé, simplemente amo, siento, creo que siento profundamente...

—¿Es usted una luchadora?

—Sí, es verdad, como al hacer *Yentl*, en lucha, en la batalla (se refiere a la película de temática judía que produjo, escribió, puso en escena, dirigió, interpretó y cantó).

—¿Y merece la pena?

—Sí, merece la pena la batalla porque me hace crecer y reaccionar, me hace más fuerte. La vida es difícil, una batalla permanente, y si no fuese así, como alguien me decía hoy, esto sería simplemente un parque de atracciones.

—¿Cómo recuerda los inicios de su carrera?, ¿fueron difíciles?

—No, fueron divertidos, quiero decir..., empezar a conocer gente, las audiciones para algún papel como actriz —lo que se llamaba hacer rondas—. Siempre fui rechazada. Allí estaba yo, a los 16 o 17 años, buscando un papel con mi aspecto de *beatnik*, con el impermeable y mis medias negras. Recuerdo que una vez necesitaban una persona para un papel sin texto. Y recuerdo en las pruebas a la mujer que me entrevistó, y noté que se estaba produciendo una batalla de poderes entre nosotras. Ella dijo: "Bueno, tenemos que ver tu trabajo, lo que has hecho", y yo repuse: "Pero por qué tiene que ver mi trabajo, si aquí no voy a tener que actuar, no tendré que ser Eleonora Duse o Sarah Bernhardt, sólo tener una presencia física". Y entonces esa mujer se enfadó conmigo. Porque lo que yo decía era la verdad. Así que no me eligieron, y en dos días decidí no ser actriz: encontré la experiencia humillante, como perder la dignidad, algo terrible. Entonces fue cuando empecé a cantar. Me presenté a un concurso, y alrededor de un año más tarde, cuando comenzaba a ser famosa, encontré a aquella mujer de la prueba en una zapatería, sabe, y se mostró muy condescendiente y amable conmigo. ¿Sabe qué pasó? Que yo le había dicho: "Nunca volveré a verla, será usted la que tenga que venir a mí". Ella debió pensar que estaba chalada.

—De su infancia, ¿se acuerda usted...?

—Ah, quería decirle que obtuve en la escuela la medalla en mis clases de español; alcancé la máxima puntuación, con la señora Tomás, de Castilla.

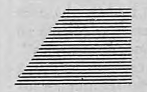
—¿Recuerda cuándo se dio cuenta de que tenía un poder en su voz?

—Sí, como a los cinco años. Acostumbraba a cantar en los vestíbulos que tenían un buen sistema de reverberación; creo que sonaba bien. Entre las otras niñas yo era conocida como la chica de la buena voz.

—¿Y cuándo supo que había en su voz algo erótico y templado?

—No sé, la verdad es que al oírme me resulta más divertida que otra cosa.

—Usted grabó un disco cantando temas de músicos clásicos. Supongo que sería un esfuerzo difícil.



—Simplemente creí que era un reto, tratar de cantar en otro lenguaje. Me gusta el riesgo, ponerme en peligro... artísticamente.

—¿Y en la vida personal?

—Antes acostumbraba a arriesgarme menos, pero ahora me gusta vivir más peligrosamente, es más divertido.

—¿Qué hace un día normal?

—Huir del aburrimiento, no trabajar —porque cuando trabajo me consumo en los proyectos—, tener tiempo para cultivar mi jardín, leer catálogos de subastas, pasear con los amigos, cocinar. Cosas pequeñas.

—Usted ha dicho que se involucra de una manera obsesiva en todos sus proyectos.

—Sí, y lo que estoy aprendiendo ahora es a equilibrarme, a obsesionarme menos con todo, porque me puedo obsesionar con cada cosa, si no con una película, con el arte impresionista, con los muebles, con una persona..., y trato de no ser así, de cambiar.

—Y en *Nuts* ¿a qué nivel se implicó?

—A todos los niveles.

—¿Y cuáles son sus conclusiones?

—¿Sobre qué?

—Sobre la locura.

—Yo me siento muy a gusto rodeada de los que son llamados locos porque yo también estuve atemorizada de mi propia forma de locura. Y ahora soy más fácilmente aceptada, y casi respetada.

—En esta película se ve que una persona puede tener muchos fantasmas diferentes. ¿Cree que esto es extensible a todo ser humano?

—No, creo que depende de cómo haya sido tu crecimiento y de la clase de infancia que hayas tenido.

—Y la suya, ¿fue agradable?

—No.

—O sea, que usted tiene...

—Sí, tengo demonios.

—Espero que no sean tan fuertes como los que se ven en *Nuts*.

—Diferentes.

—¿Por ejemplo?

—Yo tuve un padrastro como el de la película. No abusaba de mí físicamente, pero sí mentalmente. Nunca me hablaba, nunca me tocaba, y mi madre nunca me protegió; por eso sé lo que este film significa.

—¿Y cuál era su reacción?

—Me introducía en mi propio mundo, de soledad, silencio e introversión. Sólo tenía fantasías y soñaba, y acabé descubriendo el cine porque me ayudaba a huir de mi propia realidad.

—Posiblemente, por lo que dice de su padrastro, tiene muy buen recuerdo de su auténtico padre (un maestro que falleció cuando ella tenía 15 meses).

—Sí, es el hombre pefecto... porque estaba muerto (sonríe).

—¿Y en vida ha encontrado usted al hombre perfecto?

—Casi perfecto.

—¿Y todavía está con él?

—Bueno, se trata de un nuevo romance, y no tengo quejas.

—¿Cómo explica esta falta de quejas?

—Por mi propia evolución, porque al aceptar tus propias corrientes interiores es cuando estás en condiciones de aceptar las de los demás.

—¿Se supone que es usted una mujer con la que resultaría difícil convivir?

—Creo que lo fui más de lo que lo soy ahora.

—Posiblemente cuando uno se hace viejo se vuelve menos crítico ante las flaquezas de los demás.

—(Casi gritando.) Bueno, no lo sé, si le digo la verdad, a veces se tiene menos paciencia y menos tolerancia... (toma aire) ¡con la mediocridad, la estupidez y la incompetencia! (en ese tono de voz, cualquiera podría sentirse aludido). (Ahora suave.) Pero soy también más compasiva, tengo una mayor capacidad para comprender a los demás y a mí misma. Es algo extraño lo que me sucede.

—¿Qué lee usted ahora?

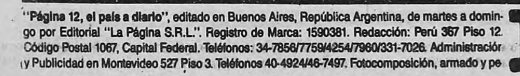
—Bueno, leo muchos libros sobre la autoayuda, la visualización creativa, las estructuras energéticas del pensamiento, cosas así.

—¿Y cree que esto puede enseñar, por ejemplo, más que la literatura?

—Pienso que ambas. Creo que es más interesante, divertido y entretenido leer libros maravillosos y novelas, pero ambas cosas valen.

—¿Cree que como cantante tiene todavía algo que aprender?

—No; bueno, sí, seguro, posiblemente, siempre hay algo que aprender.


"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe



lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JUAN GELMAN

"La belleza es subversiva"

Esta noche, a las 19, en el San Martín se presenta "Interrupciones I" de Gelman, poeta que habla de obras y proyectos.

(Por Javier Cófreces y Miguel Gaya) —Para empezar por el principio, que es una manera recomendable de empezar; ¿cuándo y por qué comenzó a escribir poesía?

—¿Le digo la verdad, o qué...? Mire, yo empecé a escribir a eso de los diez años porque me enamoré. Me enamoré de Ana, que tenía once. Al principio le mandaba versos de Almafuerte, como si fueran míos; y Ana se reía mucho... Entonces traté de intentar mayor fortuna y escribirlos yo. Y así empecé... Ahora, es difícil saber por qué se escribe poesía y no se eligen otras formas. Una manera de salir del paso es decir que escribo poesía por puro fiaca. Porque todo es más cortito, el poema, la línea. Soy un poco holgazán.

—¿A eso se debe que recién a los 26 publicara su primer libro?

—Lo que pasa es que Ana no me quiso y, viejo, tardé como quince años en recuperarme; pero seguí pese a Ana. Y, bueno, usted sabe lo que es un primer libro... Uno se pasa años escribiendo sin pensar que va a publicar. Hasta que se produjo un encuentro con otros poetas, Héctor Negro, Julio Silvain, Ditaranto, con los que formamos el grupo El Pan Duro, para autopublicarnos. Vendíamos bonos anticipados, y hacíamos lecturas públicas de poesía. Se decidió, por votación, que el primer libro a publicar fuera "Violín y otras cuestiones". En el teatro "La Máscara", a raíz de una lectura, conocí a Raúl González Tuñón.

—¿Qué significó ese encuentro para ustedes?

—Raúl fue muy importante para nosotros. Su generosidad era extraordinaria. Tenía la paciencia de leer y ayudar a todo joven que se le acercara. Había un gran respeto hacia su figura por todo lo que significaba. Además era un depósito de dos mil historias de los años 20 y de los años 30, de los personajes de aquella época. Había razones ideológicas y estéticas que nos acercaban a él. Nos interesaba su concepción de la poesía como comunicación. El trabajo poético del lenguaje cotidiano, la ciudad, el tema porteño. Esas coincidencias nos acercaron también a Portogalo, a Olivari, a los letristas del tango, a Discépolo, al Borges de los primeros libros.

Recuerdo que a veces a Tuñón lo atacaban por su poesía política, a lo que respondía diciendo que la poesía es una e indivisible. Cosa absolutamente cierta. El tema de la poesía es la poesía, en consecuencia puede hablar de cualquier cosa.

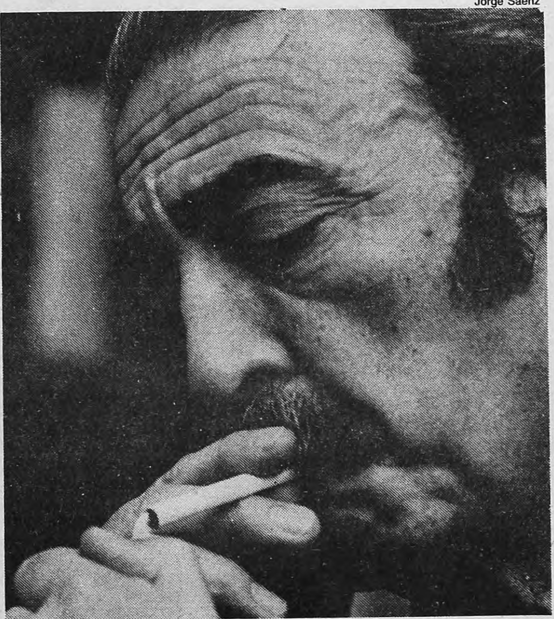
—Hubo una manera de impugnar al 60 desde una crítica que vino después del 76. En cierta forma se intentó reeditar la discusión absurda entre forma y contenido.

—Sí, es muy antigua y me cansa mucho. Pareciera que estas cosas se repiten cada 20 años. En esos años estuvo la poesía de Olga Orozco, Bayley, Rodolfo Alonso, Girri, Aguirre, Madariaga, Gianuzzi, que son poetas muy considerables , de Lamborghini. Pero además está ese viejo maravilloso, Juan L. Ortiz; están Gola y los poetas del interior. Hubo cosas sumamente ricas y sumamente diversas. Si se quiere criticar una de las líneas poéticas, que en ese momento se desarrolló, me parece que... en fin, nadie está exento. Pero reducir lo que se producía en esos años a una etiqueta de este tipo me parece absurdo. Hay un error, y una intencionalidad en limitar a la poesía del 60. Es una intencionalidad no poética, sino política. Una especie de stalinismo al revés. Antes, para un determinado sector, si no escribías una poesía comprometida eras un formalista. Ahora esos temas no los podés tocar, y tenés que hablar de la fantasía... Yo jamás estuve en contra de la fantasía. Tal vez estuvimos más a favor de la imaginación pero, ya se sabe, con la imaginación se puede llegar a muchas cosas.

—¿Hacían algún tipo de trabajo especial con el lenguaje; se planteaban en conjunto las formas de decir lo que se decía?

—Mire, las experiencias son absolutamente personales. No creo que hayan existido propósitos comunes. Lo que a mí me ocurre es lo que cuenta Pavese: Escribimos porque necesitamos agotar una obsesión. Cada vez que la obsesión varía exige un medio de expresión propio. Son como dos líneas, si hacés un gráfico tenés: la obsesión que empieza altísima y la línea se va para abajo a medida que empezás a expresarla. La expresión empieza bien por lo bajo y se va para arriba a medida que vas logrando expresar esa obsesión. Llega un momento en que se cruzan las dos líneas. El mejor momento, para mí, viene un poquito después. Como decía Pavese; "los últimos poemas son los más bellos" Después hay un instrumento conocido, la maquinita. En poetas tan grandes como Neruda, incidió muchas veces, pero creo que ahí hay que pararse. Porque se acaba el misterio.

Jorge Sáenz



Poeta Juan Gelman. La belleza es incesante.

—¿Qué significa para usted "Gotán", un libro que ya cuando salió, fue importante?

—No sé qué decirle. Los libros se van armando y por ahí llega un momento en que uno decide editar, y dice: bueno, lo saco. Pero una vez que lo saca, el libro es de los otros, y ya no te gusta. Uno se pregunta: ¿Cómo mierda hice para publicar esto? Un libro publicado siempre deja una gran insatisfacción, siempre. De modo que yo no puedo tomar conciencia de lo que se dice de un libro mío.

—Siguiendo con sus libros, ¿por qué tardó 7 u 8 años en publicar "Cólera Buey"?

—Le voy a explicar, "Cólera Buey" tenía 2000 poemas. Eran 8 o 9 libros. Trabajaba hasta las diez de la noche, y después escribía. Había noches en que escribía hasta catorce o quince poemas, y finalmente, me quedaba dormido. No me daban las manos, y no me interesaba un pito publicar. Finalmente, hice una selección de 150 poemas que se publicaron en La Habana, en el 64, porque los amigos insistieron. Y sí, efectivamente, tardé muchos años en sacarlo completo. Después me pasé mucho tiempo sin escribir.

—¿En qué se modificó su trabajo poético desde que tuvo que abandonar el país?

—En primer lugar, me pasé cinco años sin escribir. El impacto del cambio fue muy grande. Recién en el 79 empecé a escribir "Si dulcemente". Ahí se superpusieron dos fenómenos, el exilio y el idioma. Primero fui a Italia y el italiano es un idioma jodido, porque es muy líquido, muy flexible. Para contrarrestar eso llegué a escribir unos sonetos pornográficos en romano, poemas muy jodones en un dialecto muy parecido al lunfardo porteño. Escribí unos treinta, y aparte de divertir a los muchachos de la agencia en que trabajaba, me sirvieron para volver a encontrar una herramienta que se me resistía.

Me afectaba también estar desconectado de la realidad argentina, que era una realidad muy terrible. Durante esos primeros años no se produjo ese sonido en la oreja que te lleva a escribir. Pasé bastante tiempo antes de poder hacerlo, pero luego, sí, pude escribir varios libros.

—¿Qué proyectos de publicación tiene actualmente?

—Prever, no se puede prever nada. En ese sentido, siempre estuve con la situación del país. Estoy escribiendo unos poemas muy cortitos, como los del "Salario del Impío", probablemente de ahí salga algo. Lo que creo que se va a publicar es una cosa breve, que es una carta a mi madre.

—¿Prosa?

—No sé muy bien lo que es; lo va a publicar Mangieri. Y, bueno, hace dos o tres años escribí un libro en sefaradí.

—¿Otra "traducción"?

—No. Lo hice como conclusión de todo lo que me pasaba con "Citas y comentarios". Tuve la necesidad de ir a un estadio anterior de la lengua; de una sencillez muy extraordinaria, de un gran candor en la manera de construir, en la sintaxis. Son poemas de amor, a lo mejor los hice en sefaradí para que no se enteraran.

—¿Eso tiene que ver con lo que dijo en una oportunidad, que nunca había renunciado a ninguna técnica o recurso especulando con que pudiera o no ser entendida?

—A lo mejor es ingenuidad, pero yo tengo una gran confianza en el lector. Todos tenemos una predisposición a la belleza, aun en este mundo que se encarga de desproducirla. De atacarla de un modo impiadoso. Además, creo que la belleza tiene un valor subversivo. Lo que pasa, sobre todo, es que la belleza es incesante, viejo. Esto me parece extraordinario. Y es un gran consuelo.

Libro póstumo de Koestler

El libro *Extraños en la plaza*, del escritor húngaro Arthur Koestler y su esposa, Cynthia, quienes se suicidaron en marzo de 1983 en su domicilio londinense acaba de ser publicado en España. En el momento de su muerte —provocada por exceso de somníferos— Koestler tenía 77 años y sufría de Mal de Parkinson y leucemia; su esposa, de 55 años, gozaba de buena salud. Durante la Segunda Guerra Mundial Koestler escapó a Inglaterra, en donde publicó la que sería su obra consagratoria, *Oscuridad al mediodía*, escrita en alemán y traducida como *El cero y el infinito*. Una vez en Gran Bretaña, el escritor —que nunca aceptó el calificativo de novelista— trabajó activamente en la Sociedad Internacional *Exit*, una organización que preconizaba el derecho a la muerte voluntaria. En *Extraños en la plaza*, libro que será distribuido en la Argentina durante este año, el prologuista y recopilador del volumen duda que el suicidio del matrimonio haya sido provocado por una historia de amor ya que, escribe, "no se parece a ninguna historia de amor que se haya escrito. Quizá sería más apropiado llamarla historia de una obsesión". El libro —de cuyos quince capítulos, nueve fueron escritos por Cynthia Koestler— no alcanza a revelar este misterio.

Arthur Koestler había nacido en Budapest en 1905, en el seno de una familia judía acomodada. Estudió en Viena y a los 20 años se afilió al Movimiento Sionista y viajó a Israel —que todavía no existía como Estado independiente—, país en el cual nunca quiso instalarse porque, según declaró, "se dice que los judíos somos la sal de la tierra pero toda la sal junta en un plato no es comestible". Entre 1931 y 1938 fue miembro del Partido Comunista y trabajó en los servicios de propaganda de Komintern. Durante la Guerra Civil Española fue enviado a España y, tras haber sido capturado por las fuerzas franquistas, fue condenado a muerte, aunque tres meses después fue intercambiado por otro prisionero.

T.S. Eliot en Madrid

Los Cuatro Cuartetos, del poeta inglés T. S. Eliot, ha sido nuevamente editada en Madrid por Ediciones Cátedra. Esta obra fundamental de Eliot es una meditación sobre el tiempo, su transcurrir, su movimiento y la identidad del pasado y el futuro. Cada uno de los cuartetos consta de cinco partes donde el poeta, dijeron los críticos, hace gala de la libertad estructural y une el prosaísmo con la forma calculada sin romper la armonía y la música que son la clave de esta obra.

La mafia y las Bellas Artes

El famoso cuadro de Tiziano *La muerte de Pedro Mártir*, que se creía desaparecido en un incendio el 16 de agosto de 1867 en Venecia, apareció en manos de la mafia, según informó el diario italiano *La Repubblica*. La tela supuestamente desaparecida y que figuraba en todos los libros de historia del arte, fue hallada en poder del padre Zorza, un sacerdote católico que acaba de ser detenido en Bolonia y encarcelado en Roma. El religioso está acusado por la justicia norteamericana de ser el jefe de la llamada Pizza Connection 2 y el intermediario de la droga dura entre Nueva York y Sicilia.

Mujeres de América latina

El próximo jueves 5 de mayo se realizará, en el *Foro Gandhi Nueva Sociedad*, Montevideo 453, la mesa redonda *Ser mujer en América latina*. Participarán de la mesa María del Carmen Feijoó, Cristina García, Laura Gingold, Isabel Larguía, Tununa Mercado e Inés Vásquez. Durante el acto será también presentado el número 93 de la revista *Nueva Sociedad*, que tiene el mismo tema central que el debate.

La publicación presentada incluye también, entre otros artículos, un analisis sobre la situación chilena; un texto sobre la crisis panameña y una nota, escrita por los sociólogos André Gunder Frank y Marta Fuentes titulada *Para una nueva lectura de los movimientos sociales*.

COREA DEL SUR

Retrocede el oficialismo

Un período de incertidumbre política se abre el Corea del Sur, tras las elecciones legislativas del martes pasado en las que el oficialismo del Partido para la Justicia Democrática (PJD) del presidente Roh Tae Woo perdió la mayoría en la Asamblea Nacional (Parlamento), mientras el partido liderado por Kim Dae Jung —para la Paz y la Democracia— creció notablemente. De los 112 escaños que el PJD necesitaba para gobernar con mayoría, sólo consiguió 86. La derrota electoral se produce en un momento de crisis partidaria, expresada por las dimisiones de sus principales dirigentes, entre ellos Shim Myung Bo, su secretario general.

POLONIA

Temor al estallido

La huelga en demanda de mejoras salariales iniciada el martes por un turno de trabajadores de la planta siderúrgica de Nowa Huta —cerca de Cracovia— se extendió ayer a todo el complejo industrial, mientras en Varsovia aumenta el temor gubernamental a una escalada gremial de cara al 1º de mayo. Las protestas han tomado por sorpresa a las autoridades, que esperaban un aumento en la tensión social recién dentro de unos meses, cuando las fuertes subidas inflacionarias tengan su pleno reflejo en el poder adquisitivo de la población. El régimen pólaco se encuentra en una encrucijada: si accede a las demandas, nadie duda que se desencadenaría una imparable oleada de huelgas que impedirían el cumplimiento del plan económico pautado por el FMI, que ha incluido aumentos de hasta el 200 por ciento en productos esenciales. Si se muestra inflexible, las huelgas pueden desembocar en un estallido social imprevisible.

Israel retiró las credenciales de dos corresponsales de EE.UU.

Los enviados de la cadena NBC y del "Washington Post" —que divulgaron la participación israelí en la muerte de Abu Jihad— fueron acusados de haber burlado la censura militar impuesta a los periodistas extranjeros.

AFP



Miles de personas acompañaron los restos del teniente coronel Shumel Adiv.
En un nuevo incidente de Cisjordania, las tropas mataron a una adolescente palestina de 15 años.

Mientras miles de personas asistieron al sepelio del teniente coronel Shumel Adiv —muerto el martes en un enfrentamiento con un comando palestino en el que perdieron la vida otro israelí y los tres combatientes del FDLP—, el gobierno israelí retiró las credenciales de Martin Fletcher —corresponsal de la cadena *NBC*— y de Glenn Frenkel —del *Washington Post*—, acusándolos de haber violado la censura militar a la prensa. Esos periodistas fueron quienes dieron la información de que el líder palestino Abu Jihad había sido asesinado por miembros del ejército israelí. Los corresponsales extranjeros condenaron enérgicamente las medidas.

"Reprobamos la censura, que es injusta, antidemocrática e inoperante, y solicitamos al comité ejecutivo de nuestra asociación (de corresponsales extranjeros) que tome las medidas pertinentes para apoyar a Martın Fletcher (de la cadena de televisión norteamericana *NBC*) y Glenn Frenkel (del *Washington Post*) hasta que vuelvan a recobrar sus privilegios", dice un párrafo del comunicado dado a conocer por los cronistas internacionales de Jerusalén. El martes, el gobierno israelí suspendió por tiempo indeterminado las credenciales de ambos periodistas norteamericanos, acusándolos de haber violado la censura militar. El director del servicio oficial de prensa, Yoram Ettinger, declaró que los periodistas podrán seguir trabajando en Israel, pero que les será sumamente difícil, ya que estará bloqueado para ellos el circuito de informaciones oficiales. Fletcher y Frenkel fueron quienes divulgaron que el operativo que causó la muerte de Abu Jihad fue orquestado por Israel, y que de él participó el Mossad (servicio secreto israelí) y un comando especializado del ejército. Ambos mandaron sus despachos sin someterlos a la censura de las autoridades militares, según práctica rutinaria que imponen las autoridades. Por su parte, la cadena *NBC* protestó ante el gobierno israelí por las medidas tomadas contra su corresponsal. En un comunicado, la *NBC* señaló que las autoridades israelíes incluso se reservan el derecho de editar las imágenes y el contenido de las informaciones antes de que las notas salgan de Israel, e indicó que fue precisamente esto lo que Martin Fletcher trató de evitar que sucediera con la nota en cuestión. La NBC agregó que los censores "se arrogan el derecho de decidir qué material debe ser revisado". Israel incrementó la censura a la prensa desde febrero, cuando el gobierno encabezado por Yitzhak Shamir comenzó a responsabilizar a los corresponsales extranjeros de la "mala imagen" que Israel estaba teniendo en el exterior, en relación a la represión aplicada a los manifestantes palestinos de Gaza y Cisjordania.

Entre tanto, en Cisjordania, el ejército israelí volvió a disparar contra los manifestantes, matando a una adolescente palestina de 15 años en la localidad de Kafr Ed-Dik. Televisada o no, esta muerte eleva a 168 el número de víctimas palestinas desde que comenzaron los incidentes, el 8 de diciembre. Por otra parte, causó malestar en Israel la decisión de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, que consideró procedente que Estados Unidos someta a un arbitraje obligatorio su decisión de cerrar la misión de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) en las Naciones Unidas. La Corte falló ante una apelación de la Asamblea General de la ONU, ya que Estados Unidos violaba, con esa decisión, sus compromisos con el organismo internacional. El cierre de la misión de la OLP fue decidido en virtud de una ley sancionada por el Congreso norteamericano, conocida como Acta Antiterrorista. Sin embargo, como nación huésped, Estados Unidos no puede arrogarse el derecho de determinar qué miembros activos u observadores participan de la ONU.

MANOTAZO ISLAMICO

Cruento atentado en Afganistán

Sólo un día después de que el gobierno afgano lograra resguardar exitosamente a lo largo de todo el país los festejos por el décimo aniversario de la revolución izquierdista de 1978 consiguió la guerrilla islámica empañar con un sangriento atentado la celebración. Un camión cargado de explosivos fue hecho detonar por los insurgentes ayer, en pleno centro de Kabul, matando a cuatro personas, cuando la guerrilla ya había debido pagar el costo político por su incapacidad para alterar los festejos.

Millares de mujeres, con sus laicas caras descubiertas, habían ya desfilado por la capital confirmando su reputación como principales sostenedoras del régimen que las liberó del chador y las sacó de la postergación feudal y machista para darles un lugar en la producción, las fuerzas armadas y la política. Las agencias noticiosas dieron cuenta el martes de la sorpresa de los "medios diplomáticos" por la calma que servía de marco a los desfiles, habitualmente usados como blanco por los insurgentes.

La frustración de la guerrilla era tanto más pronunciada cuanto que los medios de prensa internacionales se habían hecho eco en los días anteriores de sus planes para perturbar los festejos. Se trata en realidad de una escalada en la tensión regional que desborda a los propios insurgentes. Así el *Washington Post* aseguró que el personal de la embajada de EE.UU. fue reducido a la mitad luego de que los servicios de inteligencia de Washington detectaran planes de los iraníes para desquitarse en Afganistán por el hundimiento de seis de sus barcos, atacados la semana pasada por la flota norteamericana. Ya en febrero de 1979, en los albores de la revolución afgana y de la iraní, el embajador de EE.UU. en Afganistán, Adolph Dubs, fue secuestrado y asesinado; y en los últimos tiempos ganaron influencia entre los resistentes islámicos las fuerzas afines al chiismo iraní, pese a que la población de Afganistán es casi exclusivamente sunita. El crecimiento del integrismo islámico en la resistencia afgana fue justamente uno de los factores que aceleró la aproximación entre Washington y Moscú para llegar a un acuerdo destinado a terminar con la presencia militar soviética en Afganistán, pues es considerado un peligro por ambas superpotencias.

Con el mismo fin de poner un dique el redentismo iraní, Arabia Saudita rompió el martes "todo tipo de relaciones" con Teherán. La fórmula usada por Ryad sólo se comprendió ayer, cuando funcionarios sauditas confesaron que no sólo les interesaba cortar lazos diplomáticos, sino impedir la entrada de los iraníes durante el peregrinaje de julio hacia La Meca. El año pasado los sauditas mataron a centenares de iraníes que querían —según Ryad— aprovechar la peregrinación para tomar lugares santos y ganar puntos en la secular disputa del chiismo por arrancar a los wahabitas sauditas el liderazgo del islamismo.

Autogolpe en la cúpula de la Resistencia Nicaragüense

Las divergencias en la dirigencia, contra los acuerdos de Sapoa, habrían desembocado en una purga interna donde los militaristas pretenden imponerse al ala política.

Un intento de autogolpe en la cúpula de la Resistencia Nicaragüense (RN) que habría enfrentado a su máximo dirigente político Adolfo Calero con su jefe militar Enrique Bermúdez, pone en peligro el futuro de los acuerdos de Sapoa. Tras el triunfo del ala "dura" representada por Bermúdez, la negociación del alto el fuego definitivo podría entrar en un callejón sin salida. Por el momento, sin embargo, todo indica que la reunión al más alto nivel entre la RN y el gobierno comenzará hoy en Managua.

Los enfrentamientos entre Bermúdez y Calero se remontan al 23 de marzo cuando la dirigencia de los contras firmó con las autoridades sandinistas el acuerdo de paz de Sapoa. El coronel Bermúdez definió el acuerdo como "un acta de rendición" e hizo una exposición especialmente virulenta contra el mismo, durante la última reunión de la asamblea de la RN realizada en Miami. Esa habría sido la gota que rebasó el vaso. Fuentes de Managua consultadas por **Página/12** calificaron como "autogolpe" en el seno de la contra el intento de Calero por desplazar a Bermúdez de la dirigencia militar de los insurgentes a través de una alianza con comandantes de segundo orden de la estructura militar antisandinista. La acción de mayor envergadura dentro del fracasado plan, estuvo dada por la eliminación de un dirigente del FDN (mando militar de la RN) muerto en Tegucigalpa en un atentado ordenado, presuntamente, por Adolfo Calero.

La operación de Calero, un dirigente desplazado recientemente por la figura de Alfredo César, un hombre próximo al Partido Demócrata norteamericano, tendía a desplazar a los "duros" de la conducción de la RN a fin de negociar una salida política para los grupos armados frente a la casi irreversible derrota militar que estarían sufriendo. Una salida política abriría el camino, además, para la continuación de la ayuda de Washington.

Bermúdez censuró desde un principio al directorio de la RN por haber entablado negociaciones directas con el general Humberto Ortega, por considerarlo "un acto de reconocimiento y legitimación del gobierno de Managua".

Sobre el alcance de los acuerdos de paz y las posteriores negociaciones, sostiene que Calero y el directorio de la RN equivocaron la estrategia de negociación invirtiendo el proceso en favor de los sandinistas.

Fue categórico al advertir desde Miami que sus hombres "jamás entregarán las armas" si no se invierte la negociación, esto es pactar la democratización de Nicaragua antes de cualquier concesión militar. Bermúdez se habría granjeado el apoyo —además— de Arístides Sánchez, y Azucena Ferrey, alzándose con la mayoría dentro del directorio.

Bermúdez, coronel de Somoza, agregado militar en EE.UU. hasta 1979 y socio de negocios del ex dictador, parece afianzarse en la cúpula de la RN como nuevo hombre fuerte de los insurgentes.

La administración Reagan envió a Miami al subsecretario de Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams para dialogar con la nueva línea política antisandinista y ajustar los últimos detalles del encuentro de mañana. Mientras tanto en Managua, los partidos políticos opositores suspendieron el diálogo con el gobierno en apoyo a la huelga que mantienen los trabajadores mecánicos y de la construcción, quienes reclaman un 200 por ciento de aumento en sus salarios. Por otra parte, en una carta dirigida al secretario de Estado George Shultz, el secretario general de la OEA Joao Baena Soares protestó por la entrega de la ayuda norteamericana a los contras a través de la Agencia Internacional para el Desarrollo, calificándola de violación de los acuerdos de Sapoa.



El comandante contra "Halcón" en un alto el fuego personal.
En cambio, la dirigencia contra se pelea por bailar con la más fea.

Ortega advierte a los contras

(Por Pedro Margolles y Pedro Rioseco, desde Managua) **El presidente Daniel Ortega acusó al presidente norteamericano Ronald Reagan de conspirar abiertamente contra la paz en Centroamérica y advirtió que si continúa la guerra Nicaragua movilizará a todo el pueblo para acabar con la contrarrevolución.**

En una entrevista concedida a la agencia Prensa Latina, que **Página/12** publicará en extenso, con carácter exclusivo este viernes, Ortega precisó que ante la eventualidad de un fracaso en las negociaciones con los contras para un cese del fuego definitivo, convocarían a todas las fuerzas de la nación y pasarían a una ofensiva para eliminar totalmente a la contrarrevolución en el menor tiempo posible.

"Nos lanzaríamos a una movilización como no se ha lanzado jamás este país en todos estos años", apuntó el dirigente sandinista, al tiempo que aclaró que "ésa es una decisión ya tomada y que estamos dispuestos a aplicarla si es necesario".

Ortega rechazó que esa eventualidad pondría en peligro el esquema de economía mixta y pluralismo político que ha caracterizado a la revolución sandinista, pero reconoció que ello obligaría a recurrir a todos los mecanismos jurídicos institucionales para garantizar la movilización del país en defensa de la revolución.

Para el máximo dirigente sandinista, el directorio de la llamada Resistencia Nicaragüense lo que está buscando con la negociación es una salida honrosa, luego de aceptar realmente una derrota en el plano militar. Luego de calificar de sector más realista y político de la contrarrevolución al directorio que se presentó en Managua, Ortega dijo que lo que permite que la negociación se mantenga es el convencimiento que ellos tienen de que su guerra ya se perdió, y que la única salida que le quedaría a Ronald Reagan sería la intervención directa.

Ortega refutó las demandas de los contras y los partidos de oposición sobe la separación del Ejército con el Estado y el Frente Sandinista, y se refirió a la falacia de quienes piden un ejército y una educación apolítica. "En ninguna parte del mundo existe un ejército o una educación apolítica", enfatizó Ortega, y se refirió como ejemplos concretos el caso de Costa Rica y Estados Unidos.

El auge desafía al crac en EE.UU.

EL PAIS de Madrid

(Por Alberto Valverde) Seis meses después del crac bursátil de octubre pasado, la evolución de la economía norteamericana sorprende por su inusitada resistencia. No sólo no se ha producido la temida recesión tipo año 1929 sino que la economía presenta un inesperado sobrecalentamiento con sus síntomas característicos: casi pleno empleo, una producción industrial y manufacturera próxima al máximo de capacidad y un inusitado rebrote del consumo y de la inflación. Ante la situación, el Sistema Federal de la Reserva anticipa una restricción monetaria con inevitable subida de tipos de interés.

En medio de un año electoral, el debate económico entre los economistas más prestigiosos y los funcionarios de Washington se ha centrado en si la pronosticada recesión del próximo año es inevitable, será un mero reajuste cíclico similar al de los años 81-82 o, como llegan a afirmar los más optimistas, nunca se producirá. En cualquier caso, estiman, será un problema de la siguiente administración.

"La resistencia de la economía norteamericana es sorprendente. Uno tiende a creer que el crac de octubre nunca ocurrió", afirma Allen Sinai, jefe economista de Boston Co., la firma de análisis económico y financiero del grupo Shearson Lehman Hutton y uno de los más conocidos gurús de Wall Street. Sinai advertía que los males profundos de la economía que precipitaron el crac de octubre, doble déficit comercial y fiscal y un dólar en declive que anticipa tipos de interés más elevados, aún persisten, pero sus efectos sobre la marcha de la economía no se han dejado sentir. Todavía.

En el medio está, sin embargo, la posición cauta del Sistema Federal de la Reserva (FED), encargado en los días siguientes a la histórica baja de Wall Street de inyectar el suficiente dinero en el sistema (la oferta monetaria creció en un momento casi un 40 por ciento) para impedir que el hundimiento bursátil se consolidara. Desde entonces, el FED ha mantenido una vigilancia inusitada sobre los mercados, pero en su último informe mensual (primero de abril), el organismo que preside Alan Greenspan levanta otra amenaza; el peligro ya no es la recesión sino el sobrecalentamiento de la economía y la aparición de fuertes tensiones inflacionarias en el sistema. Un reajuste de la política monetaria expansionista parece inevitable.

La tendencia a minimizar las consecuencias reales del crac de octubre se desprende de los mismos datos económicos. En el primer trimestre del año en curso, el consumo privado, base de la expansión de los últimos años, se ha recuperado y ahora dobla el que se contabilizó en el último trimestre de 1987; el Producto Nacional Bruto (PNB) mantuvo una tasa de crecimiento del 4,8 por ciento en los últimos tres meses del pasado año y para el primer trimestre de 1988 se anticipa un sorprendente 2,5/2,9 por ciento, frente al 2 por ciento estimado en un principio; el índice de desempleo ha caído por debajo del 5,6 por ciento en el mes de marzo, muy próximo al que se considera pleno empleo en Estados Unidos; las ventas al por menor aumentaron un 0,4 por ciento en febrero y un 0,8 por ciento en marzo; la inversión, o formación bruta de capital, también creció en el mismo período, gracias a la consolidación y aumento de la capacidad productiva en el sector de la exportación; el conjunto de indicadores económicos creció un 0,9 por ciento en febrero.

Incluso los datos del comercio exterior, que provocaron hace unas semanas el tercer hundimiento del índice del Dow Jones de Wall Street en lo que va del año, ofrecen una lectura en esta línea. Pese a que el déficit aumentó a 13.800 millones de dólares, después de dos meses consecutivos de descensos a una media mensual de 12.500 millones, el incremento se debió al tirón de las importaciones, un fenómeno que confirma el nuevo "boom" del consumo interior. Lo que es importante, continúa esta interpretación, es que las exportaciones aumentaron casi un 10 por ciento en dicho mes; es decir que la tendencia descendente en la reducción del déficit se mantiene.

Altos funcionarios gubernamentales también se muestran optimistas sobre la evolución del "otro déficit", el fiscal. Según reveló el propio secretario del Tesoro, James Baker, en la reunión del pasado jueves del comité interino del Fondo Monetario Internacional (FMI), el gobierno federal ha reducido en dos puntos del PNB (o unos 70.000 millones de dólares) el déficit presupuestario en 1987; para 1988, Baker anticipó otra sustancial reducción del deficit, gracias al acuerdo alcanzado entre la Casa Blanca y el Congreso, y para 1990, el secretario del Tesoro estima que el déficit global norteamericano (incluyendo las administraciones locales, hoy muy próximas al superávit), quedará reducido al 2,5 por ciento del PNB.

Los economistas privados, sin embargo, son menos entusiastas y algunos, como el propio Sinai o Lawrence Krohn, economista internacional de Shearon Lehman Hutton, afirman que la próxima administración no tendrá más remedio que "retocar al alza los impuestos a partir de 1989". "El déficit fiscal puede ser consustancial a la economía norteamericana en los dos o tres próximos años y no debe asustar a nadie, a menos que empeore", dice Fabri, de Thompson McKinnon.

Todos ellos están de acuerdo en que Washington afronta ya otro problema: el déficit por cuenta corriente y las dificultades que implica su financiación. Con una deuda exterior que supera los 500.000 millones de dólares, Estados Unidos se ha convertido en el principal deudor del mundo occidental, con las dependencias que esta situación origina. Cuando Washington discute una nueva ley comercial que puede restringir el acceso de los extranjeros a la propiedad en el mercado doméstico estadounidense, las autoridades deben cuidar en exceso su política económica y monetaria para no asustar al flujo de inversiones foráneas que ayudan a financiar sus desequilibrios. Una subida de tipos de interés, junto a una moderación de la demanda interior, parece inevitable. Y ello provocará un estancamiento.

Opinión

Por Daniel Lagares

Promesas

Cualquier zaguán de Maza, Colombres o Humberto 1° guarda el eco del estruendo de abrazos enamorados. Anitas, Alicias, incontables Marías al borde del despecho mantienen la inconfensable esperanza de que, algún día, regrese aquel galán alérgico al casorio y cumpla sus promesas. De todo eso sabe la historia de Boedo. Homero Manzi dejó constancia.

Hoy, Boedo escucha otras promesas. Menos románticas, casi tan improbables como las otras. El lunes, el barrio vio marchar por sus calles una masa sólida de los nuevos guapos. Indignados, vociferantes, dramáticos, sensibilizados, los 200 miembros de la hinchada de San Lorenzo repudiaron el asesinato de Marcelo Burgos y la libertad que un juez dio a sus agresores. Llegaron despacito a la esquina de Homero. Se saludaron. Despedían fuego por los ojos, cerraban los puños, buscaban justicia, a su manera. "Policía asesina", "Marcelo Burgos presente" se leía en las banderas azulgranas. Roberto Robles, tío de la víctima, dijo que "marchamos para repudiar al juez, pero creemos en la justicia, a pesar de todo". Antes de ponerse en marcha hacia Tribunales se organizaron en pequeños grupos. Cada cual tenía su versión, cada uno pedía justicia. "Los vamos a matar, a los de Newell's los vamos a matar..."

El nuevo San Bartolomé será de tarde. La del 8 de mayo. Ese día, Newell's baja por última vez en el campeonato a Buenos Aires para jugar con Argentinos en Ferro. Ese día, San Lorenzo va a Córdoba y la mayoría de sus hinchas se quedará en Boedo para asaltar Caballito. Faltan nueve días para el 8 de mayo y en la trastienda futbolera se verificaron llamados desde AFA al comisario Pirker para organizar el operativo de seguridad. Desde Rosario llegaron telefonazos pidiendo "garantías".

Ahí, en la esquina de Homero, la columna se ponía en marcha cuando la tarde del lunes se iba hacia la noche. Alguien, notorio capitán de la "brava" de San Lorenzo, alentaba un romance en tono confidencial con otro alguien que mal disimulaba su oficio. El piloto ceñido apretando la sobaquera, el pelito corto, el bigotito, lo vendían. "Quédense tranquilos. No queremos más muertos. No vamos a hacer nada, lo prometemos. La mayoría de los muchachos no quiere más líos", dijo el "barra" y se mezcló con los peregrinos a Tribunales.

Los manifestantes empezaron a andar. El barrio de Homero quedó en el monótono silencio de siempre. Entonces, Anitas, Alicias, incontables Marías modernas escucharon nuevas promesas de otros galanes también alérgicos a formalizar, en cualquier zaguán de Maza, Colombres o Humberto 1°. Esa tarde se escucharon otras promesas por San Juan y Boedo antiguo. Esta vez es absolutamente necesario que el galán de turno cumpla con sus palabras. Las novias tristes no pueden seguir esperando.

Todas las medidas de seguridad son pocas para la Eurocopa '88

Los estadios de las 8 ciudades alemanas donde se jugarán los 15 partidos de la Copa Europa de Naciones se han convertido en verdaderas fortalezas. Estricta vigilancia de los hooligans. Psicología policial.

El hincha borracho, que con una cadena y una botella provoca el horror en los estadios, es el secreto actor principal del campeonato europeo de selecciones que se jugará del 10 al 25 de junio en 8 ciudades de Alemania Federal.

Las medidas de seguridad dispuestas para los 15 partidos de la ronda final que jugarán las 8 naciones clasificadas son las más amplias y costosas de todos los tiempos, sobre todo por la cantidad de policías: los habrá hasta dentro de la pelota.

La catástrofe de Bruselas, provocada el 29 de mayo de 1985 por los "hooligans" ingleses, se llevó la vida de 39 personas poco antes de que comenzara la final de la Copa de Campeones de Europa entre Liverpool y Juventus.

Los muertos eran en su mayoría italianos que escapaban del vandalismo de los ingleses. La tragedia provocó la suspensión de la intervención de clubes ingleses en los torneos del continente y se ha mantenido constantemente en la memoria de los organizadores del torneo Europa'88. Además, hubo casi 100 muertos en marzo en estadios de Libia y Nepal.

"Tuvimos que convertir nuestros estadios en fortalezas —dijo Jacques George, presidente de la Unión Europea de Fútbol— simplemente porque es una exigencia de la actualidad."

Aunque son modernos —Alemania Occidental fue sede del Mundial '74— debieron invertir unos 26 millones de dólares para reformar los 8 estadios elegidos por la Federación Alemana como escenario. Se gastaron 9 millones de dólares en medidas de seguridad en las sedes de Hamburgo, Hannover, Colonia, Gelsenkirchen, Düsseldorf, Francfort, Stuttgart y Munich.

La mayoría de las reformas en los estadios consistió en reforzar las rejas divisorias entre sectores de espectadores, en abrir nuevas salidas que aseguren la rápida evacuación del estadio en caso de pánico, y en eliminar obstáculos que pudieran provocar tropiezos de espectadores en situación de emergencia.

La policía controlará con cámaras de televisión todos los sectores de todos los estadios. Ante cualquier incidente o amenaza de incidente se pondrán en marcha los planes previstos para que cientos de policías converjan hacia la zona de conflicto con perros y cachiporras.

El énfasis estará puesto en la prevención de la violencia, para lo cual se mostrará una fuerte presencia policial que persuada a los posibles alborotadores.

Entre 600 y 900 civiles colaborarán con la policía. Una de sus tareas será asegurar que se cumpla la prohibición de ingerir bebidas alcohólicas en todos los estadios. Tampoco podrán ingresar los que traigan la bebida puesta si la ingesta ha sido excesiva, aunque traigan la entrada.

Habrá revisaciones de todos los espectadores para evitar que alguien introduzca armas, fuegos artificiales o alcohol.

"Nosotros no queremos provocar", dice sin embargo Wilhelm Hennes, director judicial de Aquisgran y experto en seguridad del Comité Organizador del torneo, y "para evitar que la sola presencia de las fuerzas policiales irrite a los hinchas proclives a los desmanes, un grupo de psicólogos elaboró un estudio sobre cómo tratar a hinchas de fútbol". ¿Cuál será el consejo de los psicólogos? ¿Será el clásico "palo y a la bolsa"?

La preocupación por evitar la violencia motivó reuniones de Wilhelm Hennes con colegas de otros países cuyas selecciones participarán de la ronda final a fin de cambiar informaciones sobre las características de las respectivas hinchadas.

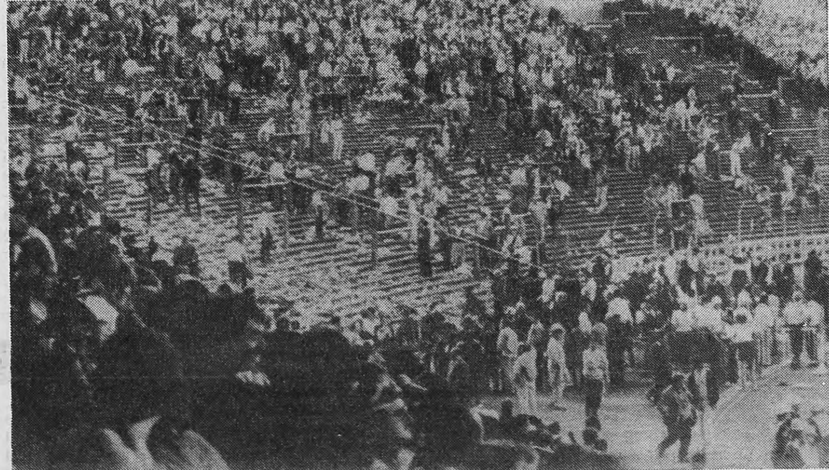
"El partido entre Inglaterra y Holanda —explica Hennes— preocupa lógicamente más que el partido de la Unión Soviética con Irlanda. Los ingleses han pedido hasta el momento sólo 33.000 entradas, cifra que los ubica en cuarto lugar en la demanda. Los holandeses pidieron nada menos que 82.000 entradas, los dinamarqueses 57.000 y 36.000 los irlandeses.

De Italia llegó un pedido de 26.000 localidades, y de España uno de sólo 6900. La Unión Soviética, cuyo equipo es uno de los favoritos para el torneo, demandó apenas 1000.

Se teme que las cifras inglesas no sean reales: los "hooligans" podrían haber despistado reservando entradas mediante amigos alistados en el ejército inglés que tiene asiento en Alemania.

Además de todas las medidas de seguridad, los organizadores entregarán con cada entrada una cartilla que describe esas medidas y argumenta contra la violencia. En los días de partidos se repartirán volantes del mismo tenor en el estadio.

Quedará todavía otra tarea: controlar a los hinchas fuera del estadio, cuando se tomen una copita para festejar el triunfo o para ahogar la derrota.



Estadio Heysel, 29 de mayo de 1985. Por allí pasaron los hooligans y dejaron 39 muertos.
El recuerdo de la masacre de Bruselas y los incidentes de Nepal y Libia atemorizan a los dirigentes.

Napoleón y el proyecto Zico

Sobre el verde césped no es poca la violencia que se ve y preocupa a los interesados. Tal el caso de Zico, el jugador del Flamengo cuya rodilla casi destruida lo tiene con un pie fuera del fútbol, que se reunió con el ministro de Educación brasileño, Hugo Napoleón, para plantearle una serie de propuestas tendientes a erradicar esa violencia.

Como Zico, también Renato se está recuperando desde hace semanas de una lesión provocada por el golpe de un rival.

Una de las propuestas de Zico es que todo jugador que lesione a otro sea suspendido hasta que se recupere el lesionado. Otra es eliminar la tarjeta amarilla, pues según el jugador "es un incentivo a la impunidad y lo mejor sería aplicar la tarjeta roja a la primera falta grave". Las sugerencias fueron denominadas "proyecto Zico" por el ministro, y serán tratadas por el Consejo Nacional de Deportes.

SIGUE LA SUPERCOPA

Permiso para portación de jeringas

El control antidoping en los partidos de la Copa Libertadores, teniendo en cuenta una sugerencia del presidente de la AFA, Julio Grondona, no se implementará durante este año. Así lo decidieron los máximos responsables de los clubes campeones y subcampeones de las Federaciones afiliadas a la Confederación Sudamericana de Fútbol reunidos en Buenos Aires.

Julio Grondona manifestó que "todas las Federaciones deben estudiar cuanto antes la forma en que se podría implementar el sistema de control". El dirigente agregó que "es un tema muy delicado, pero los clubes y las asociaciones deben llegar a un acuerdo sobre la manera en que debe implementarse el control. Ojalá pueda ser lo antes posible, pero este año es virtualmente imposible hacerlo".

El marco de discusión quedó para el año próximo y es factible que recién en el '89 se determine el control antidoping para la Copa Libertadores.

Lo que sí se resolvió fueron las fechas en que se jugarán los partidos correspondientes a la Copa Libertadores de este año, que comenzará el 1° de julio y la final se hará el 26 de octubre.

La fase inicial del torneo se jugará entre el 1° de julio y el 26 de agosto, la segunda será del 7 al 14 de setiembre y la tercera entre el 21 y el 29 del mismo mes. Las semifinales se disputarán los días 5 y 12 de octubre en tanto que la final se realizará el 19 y 26 también de octubre. Los equipos que participarán este año en la Copa Libertadores, dividido en 5 grupos, son: Grupo Uno: Universidad Católica y Colo Colo (Chile) y Marítimo y Deportivo Táchira (Venezuela); Grupo Dos: equipos de Argentina y Barcelona y Filambanco (Ecuador); Grupo Tres: América de Cali y Millonarios (Colombia) y Wanderes y Nacional (Uruguay), Grupo Cuatro: Bolívar y The Strongest (Bolivia) y Cerro Porteño y Olimpia (Paraguay), y Grupo Cinco: Equipos de Brasil y Alianza Lima y Universitario (Perú). En la tercera ronda se incorporará el actual campeón, Peñarol de Montevideo, y será protagonista junto a los cinco equipos que surjan de la segunda vuelta.

Por su parte la Supercopa comenzará hoy, en Montevideo, con el partido entre Nacional y Flamengo; la revancha será en Brasil el miércoles próximo.

En tanto que el martes 3 de mayo en Porto Alegre, Brasil, se medirán Gremio y River (partido de ida) y el jueves 5 lo harán, en Belo Horizonte, Cruzeiro y Argentinos Juniors.

VIEJO, PERO EL MEJOR

Vilas no se acaba nunca

Le ganó al sueco Stenlund y pasó a la tercera ronda del Abierto alemán. Perdió Jaite y Yunis eliminó a Bengoechea.

A los 35 años, Guillermo Vilas sigue dando batalla. Ayer, venció al sueco Ulf Stenlund en la segunda ronda del Abierto de Hamburgo y recibió otra ovación del público alemán que premió su entrega y el notable nivel técnico que lo mantienen en los puestos más importantes del circuito. Martín Jaite pasó como un soplo por Alemania. Debutó y perdió frente al australiano Darren Cahill, quien hoy se enfrentará, precisamente, a Vilas. En el duelo de argentinos, Francisco Yunis venció a Alejandro Bengoechea.

Una excelente forma física y lo mejor de su técnica, le permitieron a Vilas la obtención de un triunfo resonante, el segundo en Hamburgo. El sueco Stenlund, un proyecto "de bolsillo" de la eficaz escuela Borg, sucumbió ante el zurdo argentino en poco más de una hora y media de juego por 7-5 y 6-2. El primer set fue sumamente parejo y recién en el undécimo game Vilas logró quebrar la resistencia del sueco, para obtener el punto con facilidad en el siguiente. Un extenuado Stenlund hizo poco frente a un Vilas en ascenso durante el segundo game, que se extendió más de la cuenta porque el argentino arriesgó poco y sólo fue a definir pisando sobre seguro. Vilas, tras su victoria, anticipó que "me siento muy bien, física y mentalmente y todavía no pienso retirarme del tenis. Creo que todavía puedo dar algo por este juego y mientras mantenga intactas las ganas de entrenar y viajar para intervenir en los torneos, seguiré estando en las canchas". Una ovación pocas veces escuchada en Alemania, despidió al triunfante Vilas del court, cuando despachó al sueco.

Ahora, Vilas podrá "vengar" la inesperada derrota de Martín Jaite en su debut frente al australiano Darren Cahill. El Abierto alemán cuenta con pocas atracciones y Jaite, luego de sus participaciones en la Davis y la final de Montecarlo, era esperado como uno de los candidatos. Sin embargo, Cahill le ganó por 2-6, 7-6 y 6-1. Jaite fue decayendo en su ritmo y un evidente cansancio fue estirando el marcador favorable al australiano hasta hacerlo ilevantable. Tampoco se esperaba la derrota de Bengoechea, número 36 del ranking mundial y semifinalista de la versión '87 del Open ante Miroslav Mecir. Su verdurgo fue Francisco Yunis, quien desbordó constantemente el juego equilibrado de Bengoechea y lo derrotó por 6-4 y 6-2. Hoy, Yunis jugará por la tercera ronda con Guillermo Pérez Roldán, otro argentino que está siendo seguido con mucho interés en el circuito, por su juventud y el constante progreso de su tenis.

En los otros partidos disputados en el club An der Alsten, de Hamburgo, el crédito local, Boris Becker también accedió a los octavos de final al eliminar al iraní Mansour Bahrami. Sin embargo, junto a Vilas, el más aplaudido fue el catalán de 23 años y ubicado 53 en el escalafón mundial, Jordi Arrese, quien venció al local Carl Uwe Steeb por 6-3 y 6-4. En el resto de los partidos, Tore Meinecke batió a Libor Pimek por 6-4, 6-3; Christian Bergstroem a Henner Moraing por 6-2 y 6-4; Kent Carlsson le ganó a Pedro Rebolledo por 6-1 y 6-1, y Henri Leconte a Branko Stankovic por 6-2 y 6-3. En dobles, se enfrentaron dos parejas de alemanes. Becka - Schwaier derrotaron a Vojtisek - Westphal por 6-2 y 6-3. El Abierto de Alemania reparte premios por 602.000 dólares y es puntuable para el circuito masculino de Gran Prix.

AFP



Vilas de nunca acabar. Demolió a Stenlund y hoy juega con Cahill.
"Todavía no pensé en retirarme del tenis. El interés sigue intacto."

"EN FUTBOL TODO ES POSIBLE" (ALEGRE)

Para Iso, el Bocha no se va

Mientras el presidente de Independiente, Pedro Iso, insistió en reducir las asperezas que surgieron entre Ricardo Bochini y el técnico Jorge Solari, su colega de Boca, Antonio Alegre, aseguró que es "muy difícil" que Bochini sea jugador boquense, aunque "estamos hablando de fútbol, y en fútbol todo es posible". Hoy, el Bocha habla de su contrato con Independiente.

"Por más problemas que haya de por medio —dijo Antonio Alegre— sinceramente no creo que Bochini termine su carrera futbolística en otro club que no sea Independiente. El es de Independiente, ídolo de Independiente, y todo indica que no se irá."

Dejando sólo un pequeño margen para la concreción del pase, Alegre recordó que por otra parte el club "no está en condiciones de comprar ni un alfiler".

Además de hablar de refuerzos, Pedro Iso salió a respaldar firmemente a Bochini diciendo que "al plantel hay que dividirlo en dos grupos: Bochini y el resto, porque el Bocha siempre hizo esas cosas y no se pueden cambiar", esto último en referencia a las ausencias de Bochini a los entrenamientos en la semana pasada, que motivaron al técnico Solari a presentar su renuncia —luego rechazada— y al arquero Luis Islas a manifestarse disconforme con los privilegios para el número 10.

Ayer, Iso dijo que Islas se equivoca al plantear su disgusto porque él fue sancionado por faltar a entrenamientos y el Bocha no: "No se puede cambiar una historia de un jugador que lleva 16 años en el club", explicó Iso.

Por otra parte, el dirigente dejó claro que querría ver a Bochini en el club hasta el fin de su carrera, y se reunió con Solari para conversar sobre "eventuales refuerzos". En la charla aparecieron por lo menos los nombres de Anthony de Avila (podría jugar a préstamo), Walter Perazzo, Jorge Acuña y Antonio Alzamendi. De Perazzo admitió que él y Solari están interesados pero aseguró que "no puedo decir nada oficialmente". Por los otros dos jugadores aún no iniciaron conversaciones.

Las diferencias en Independiente parecen una pavada al lado de las que hay en Racing de Córdoba: ayer, por ejemplo, el arquero Juan Manuel Ramos sacó a los gritos a dos periodistas de la práctica del plantel, en cuyo seno el clima no es el mejor. Ramos está molesto porque habría sido señalado por algunos periodistas cordobeses como "elegido" por un grupo de personas para sobornarlo.

Además, estuvo ausente el técnico Pedro Marchetta, quien pidió sanciones a la comisión directiva para el jugador Víctor Ferreyra porque no quiso jugar el domingo contra Newell's. Según Marchetta, Ferreyra tiene posibilidades de pasar a San Lorenzo y no quiso estar contra Newell's para no jugar mal. Según Ferreyra, está lesionado en los tobillos y el cuerpo médico le recomendó infiltrarse ocho veces, lo que calificó como "locura".

Un concejal mandó al frente el manejo de fondos de la CABB

El concejal metropolitano de la UCR, Héctor Constanzo, formalizó un pedido de investigación sobre el manejo de fondos de la Confederación Argentina de Básquetbol, con la intención de que en el país "no se concreten despilfarros institucionales". Constanzo presentó su pedido a la Inspección General de Justicia en un momento de tensión entre el titular de la Confederación, Amadeo Cejas y el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero.

El edil radical manifestó que "mientras distintos sectores de la sociedad están sufriendo privaciones, porque sus ingresos no les alcanzan, es bueno que quede claro cómo se maneja el dinero en todas las esferas institucionales". Entre los detalles obtenidos por Constanzo, presentados ante la Inspección General, figura una deuda de 263.268,68 australes, además de otros 69.706,49 dólares en concepto de viajes al exterior.

Por otra parte, el seleccionado argentino de básquetbol perdió frente a la selección de Cuba por 97 a 86, en un partido que formó parte de la preparación con miras al torneo Preolímpico, a jugarse en mayo en Montevideo, Uruguay. Este fue el primer encuentro que juega el equipo argentino bajo la conducción de su nuevo entrenador, Alberto Finguer.

La pelea por las entradas

La Federación Colombiana de Boxeo y la Comisión Departamental de Bolívar le informaron a los organizadores del combate entre Miguel "Happy" Lora y Lucio "Metralleta" López, que si no les entregan 44 entradas para la primera fila impedirán la realización de la pelea. Los organizadores sólo entregaron diez ingresos especiales a raíz de un pedido policial, que pretendía el control de la llamada zona técnica, equivalente a 100 localidades. Pero los encargados no darán más ingresos de favor, ya que el pedido corresponde a las filas preferenciales del ring side, cuyo valor costo ronda los 80 dólares. Por su parte, los protagonistas continúan con sus entrenamientos para la pelea del título, que se efectuará el próximo sábado.

MARATON

Los presidentes de los clubes de Primera División, acordaron jugar la 34° fecha del campeonato, el próximo sábado, desde las 15.30. Ese día, se disputarán 39 partidos, contabilizando los del Nacional B, los de la última fecha de Primera C y los 8 de los desquites por los dos grupos de los zonales. Jugarán, entonces, Boca-River, Estudiantes-Racing (Cba), Ferro-Central, Unión-Armenio, Racing-Vélez, Talleres-Español, Banfield-Instituto, San Lorenzo-Independiente (en Vélez), Platense-Argentinos y Newell's-Gimnasia.

Por el Nacional B: Quilmes-Lanús (PRODE 1), Mandiyú-Guaraní (2), Cipolletti-Italiano (3), Tigre-Belgrano (4), Atlético-Temperley (5), Gimnasia-Maipú (6), Los Andes-C. Córdoba (7), Colón-Chacarita (8), Brown-Ferro (9), Douglas-Defensa (10) y Huracán-Chaco (11). Por la C, Sarmiento-Colegiales (12), San Telmo-A. de Quilmes (13), Liniers-C. Córdoba, Flandria-Brown, Ituzaingó-Comunicaciones, Defensores-Excursionistas, Muñiz-Merlo, Claypole-Luján, Alem-Dock Sud y Tristán-Cambaceres. Por los zonales: San Martín-El Porvenir, Almagro-A. de Mendoza, Quequén-Sol de Mayo, Olimpo-Argentinos del Sur, Perico-Sarmiento (Chaco), Chicago-Güemes, Morón-Leones y San Martín (Tuc)-Belgrano de Paraná.

Arqueros se venden

El arquero Nery Pumpido admitió ayer, tras la práctica de la Selección, que en la reciente estada en Berlín, firmó un poder a un grupo de empresarios alemanes para pasar a algún equipo de aquel medio. Por su parte, Sergio Goicochea dijo que "no tengo conocimiento oficial" sobre el interés de San Lorenzo sobre sus servicios en una eventual operación en la que estarían incluidos Gorosito, Chilavert y Siviski. De todos modos, dijo que "San Lorenzo es el club ideal para ser titular, hay que ver si me dan lo que pido".

El Juvenil tiene equipo

Carlos Pachamé designó el plantel de 18 jugadores que permanecerán concentrados en Ezeiza hasta el lunes, cuando comenzará a disputarse el torneo "Juventudes de América". Los nominados son los arqueros Bonano, (Central), y Cristante (Gimnasia); los defensores Boggio y Gastaldi (Central), Masat (Newell's), Batista (Argentinos), Ubeda (C. Córdoba de Rosario), Arriaga (Gimnasia); volantes: Simeone y Gallego (Vélez); Stachiotti (Newell's), Hernández (Independiente) y Carracedo (Atlanta); delanteros: Biazotti (Ferro), Scotto (Platense), Mohamed (Huracán), Solbez (San Martín Tucumán) y Trapasso (Argentinos).

POSDATA

Industria en jornadas. Del 26 de mayo al 3 de junio se desarrollarán en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aries (Ciudad Universitaria, Pabellón III). Las Primeras Jornadas de Integración de la Arquitectura, el Diseño, la Construcción y la Industria. Para cualquier información llamar a las oficinas del INCOSE, Perú 457, 6° C, teléfono 34-4270. De 9 a 12 y de 14 a 16.

Panamericana para los ingenieros. Del 23 al 27 de octubre de 1988, en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba, se realizará la vigésima convención de la Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros. El representante del congreso en la Argentina es Columbus S.A., cuyo teléfono es 393-5523.

Sobre el SIDA. Segundas Jornadas sobre el SIDA. Actualización médico-psicosocial de los conocimientos. Dirigidas por la doctora María Elena Estévez y la licenciada Noemí Fisman, 5 y 6 de mayo de 18.30 a 22.30 en Florida 868, Buenos Aires. Informes e inscripción en Gallo 1455, 1° E (3° cuerpo), teléfono 826-7487/7528. Lunes, miércoles y viernes de 15 a 19. Certificados de asistencia, vacantes limitadas.

Puntada sin hilo. El próximo 2 de mayo a las 21 comienza un curso de especialización para médicos acupuntores en el Instituto Médico argentino de Acupuntura, Bacacay 1920, teléfono 631-1879, de 10 a 18.

Reflexionan. Grupos de reflexión e introducción al psicoanálisis coordinados por la licenciada Elena Casas (docente de UBA). Informes en el teléfono 631-8007.

25 años no es nada. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires anuncia que se halla abierta la inscripción de nuevos asociados sin cuota de ingreso ni matrícula, como parte de la campaña 25° aniversario. También está abierta la actualización a los socios morosos con un plan de pagos que tiene vigencia hasta el martes 10 de mayo. Más informaciones en Fco. Acuña de Figueroa 730 de 10.30 a 18.30, teléfono 86-4971/1928.

Aunque el mercado las ignore, las casas redondas también existen

A pesar de que las casas de la última etapa del modernismo se asemejan a cajas de zapatos, es posible, con imaginación y cierta audacia formal, obtener una casa que no sea, fatalmente, parecida a todas las demás.

(Por Ricardo Feierstein) La obsesividad simétrica y aburrida que ofrece el mercado de arquitectura no proviene de la necesidad de disminuir los costos de construcción, como se sostiene habitualmente, sino de una manera de pensar que, por el camino de un extremado racionalismo invade la temática de la vivienda individual con postulados de los grandes rascacielos. Así se construyen especies de cajas de zapatos producto de la última etapa del modernismo en crisis, idénticos panales de abejas en Tokio, Nueva Delhi, Brasilia o Manhattan. Y se excluye del mercado a iniciativas novedosas, como por ejemplo, las casas redondas.

El tema reconoce, desde luego, múltiples respuestas. Uno de los posibles caminos de reflexión tiene que ver con el aspecto formal, donde curvas y triángulos —a veces caprichosos— surgen como oposición al cuadriculado reiterativo, uniforme y sin vida al que parecen condenar el acostumbramiento visual y las medidas y configuración de los lotes donde habrán de levantarse estas casas unifamiliares. Existen, alrededor de este punto, algunos equívocos que convendría replantear.

La estética experimental —percepciones estadísticamente medidas en sujetos— no confirma esa "mística de la geometría" defendida por los entusiastas del ángulo recto y los números exactos, las proporciones áureas y otras elaboraciones de taller. Lo importante, en los estudios realizados, parece ser el delicado ajuste de superficies y proporciones, que varía en cada caso individual: no existen fórmulas generales ni reglas académicas.

Sólo podría afirmarse que las formas pregnantes como el círculo y el triángulo —que pueden ser definidas matemáticamente por medio de ecuaciones sencillas— llevan en sí la tendencia de producir, en general, una valoración estética alta. Si a ello le agregamos una *articulación* que enriquece las formas (gestalts) elementales como una serie donde las partes se insinúan como formas completamente nuevas, pero sin poder librarse aún de aquel todo que es la *gestalt* original (en el caso a analizar, el círculo), se estará más cerca de una definición: la *articulación* es estructurante de la modalidad de percepción visual.

En todas las culturas existe una tendencia a pasar de las formas enteras (las "buenas *gestalts*") a las formas articuladas. El hombre desea cierta riqueza de sensaciones y percepciones: puede apreciar la unidad en la multiplicidad, la articulación de los elementos del todo.

La *Casa Tchintian* (Figura 1) está diseñada sobre una trama de origen circular, que crece orgánicamente desde el centro (núcleo vertical), evitando en lo posible ángulos rectos y visuales largas. Se basa en las reglas de la percepción antes que en las geométricas: la recta es la distancia mínima entre dos puntos, pero un pasillo curvo "se siente" más corto que uno recto.

Las curvas siempre han constituido un problema práctico en la arquitectura, cuando se trató de trasladarlas desde el dibujo a la ejecución en algún material de construcción, dado lo dificultoso de conservar la continuidad de la línea o por tratarse de sectores de formas demasiado grandes para ser replanteadas sobre el terreno. Algo similar sucede con los costos, que se suponen desproporcionados. En la realidad —y esta vivienda de la calle Niceto Vega 4849 lo confirma— la *voluntad de forma* puede ser traducida sin violentar los materiales y de manera relativamente sencilla, combinando rectas y curvas según las medidas y disposiciones del terreno. Algunos elementos más rígidos —como vidrios, ladrillos, carpintería metálica, cortinas de enrollar— recurrirán a la poligonal de muchos lados; otros, como el hormigón o los revoques, posibilitan rehacer la curva completa. El conjunto, sin embargo, conserva la inequívoca particularidad que le dio origen.

Por mucho tiempo se supuso que aquellas curvas que pueden ser representadas por una ecuación analítica deben ser más hermosas que las demás. Sin embargo, parecería evidente que todo el proceso de la forma comienza creando una imagen visualmente satisfactoria que parte, en este caso, de un simple círculo, pero luego crece de manera articulada hacia líneas "libres" y combinadas que reconocen cierto origen. Porque, ¿quién se atreve a encerrar en una sencilla fórmula analítica los ondeantes contornos y las curvadas superficies de un hermoso cuerpo humano, un caballo galopando, una pantera en el salto, todas esas maravillosas formas que la Naturaleza provee sin necesidad de ángulos rectos ni fórmulas matemáticas?

No hay obligación entonces, estilística ni económica, de que la vivienda individual termine pareciéndose a una "caja de zapatos". Dentro de las limitaciones de un país en desarrollo también es posible, con imaginación y cierta audacia formal consentida por el comitente, obtener una casa que no sea, fatalmente, parecida a las demás. El individualismo, en este caso, resulta saludable.

(Ricardo Feierstein es arquitecto egresado de la UBA, escritor y periodista)

Opinión

Por Horacio Abram Luján*

Sobre la restauración de la Aduana

En su edición del 17 de marzo pasado **Página/12** incluyó una nota del arquitecto Marcelo Magadán sobre las obras de restauración de la Aduana Nueva que incluía algunas apreciaciones críticas no totalmente sostenidas por la realidad.

El comienzo de las obras se realizó bajo la dirección del arquitecto Rodolfo Berbery, entonces director del Museo de la Casa de Gobierno, con la participación de personal del Servicio Nacional de Arquitectura, que también se encargó de ejecutar las obras cuando tras la asunción del actual Gobierno, la Secretaría General de la Presidencia de la Nación contrató con el estudio de los arquitectos Morea, Mérega, Ursini, Monaldi la propuesta de un proyecto que definiera integralmente el alcance de los trabajos a efectuarse.

El proyecto contratado incluía la reconstrucción de las veredas de la Casa de Gobierno frente a Paseo Colón y a la Plaza Colón, un mirador del lado Nordeste y otro peatonal alrededor del Patio, el arreglo de las instalaciones sanitarias y desagües pluviales de la Casa de Gobierno, pruebas de desagües cloacales, riego por aspersión, creación de zonas verdes en talud en combinación con las veredas, puesta en valor de las galerías del Museo de la Casa de Gobierno, remodelación de las escaleras de acceso y/o salida con inclusión de ascensor para permitir el ingreso de discapacitados a dicho museo, cerramiento transparente al Patio de Maniobras, rescate de los túneles de acceso Norte y Sur, restauración de las fachadas, piso y pilastras del patio de maniobras.

La documentación técnica proyectada para el llamado a licitación fue dividida en dos partes bien diferenciadas para evitar los problemas urbanos que surgen con este tipo de obras. Por un lado, se incluyó la parte urbana, en la que no hay nada histórico para recuperar y comprende el arreglo de las instalaciones sanitarias y desagües pluviales de la Casa de Gobierno, instalación de riego por aspersión, veredas y zonas verdes frente a Paseo Colón, a la Plaza Colón y zonas aledañas, un mirador peatonal alrededor del patio de maniobras, muro de contención sobre la Plaza Colón que sirve de fachada Este a dicho patio y que forma una pantalla neutra a las pilastras existentes y el mirador del lado NE.

La segunda parte comprende los elementos considerados históricos, a nivel del Museo de la Casa de Gobierno que comprende en su interior el tratamiento con fines de restauración de las galerías y su acceso. Y externamente las fachadas, el piso del patio de maniobras y el tratamiento de consolidación de la fachada del antiguo edificio semicircular.

Se dice "considerada" histórica, porque administrativamente sólo reviste carácter histórico aquello que la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos crada por Decreto N° 12.665/40, defina así y tal condición no se aplica a los restos de la Aduana construida a fines del siglo pasado por el ingeniero y arquitecto Eduardo Taylor, por lo que éstos tienen sólo un valor relativo y opinable.

Razones presupuestarias y financieras aconsejaron que se licitara solamente la primera parte, dejando para mejor ocasión el resto de las obras.

Al darse comienzo a los trabajos contratados en 1985 se comprobó la existencia de redes de alta tensión que impedían ejecutar las obras tal como estaban proyectadas, lo mismo ocurrió con cañerías de Obras Sanitarias y otras de Gas del Estado, lo que obligó al retiro de esas instalaciones por las empresas antedichas, demorándose así la obra en ejecución.

Todo lo anterior conformó una situación imprevisible, no imputable ni al estudio de los arquitectos proyectistas ni a la empresa contratista. Estos hechos que desvirtuaron las hipótesis de diseño estructural adoptado para el proyecto del muro de contención Este, hicieron necesario para lograr un adecuado coeficiente de seguridad al volcamiento, que se reforzara dicho muro.

En enero último se impartió a la empresa contratista la orden de ejecución de los trabajos de refuerzo de la estructura por lo que, de no mediar inconvenientes, la nueva fecha de terminación de la obra será julio del corriente año.

En consecuencia, se habilitará la zona correspondiente a la estructura urbana, la exhumación del Patio de Maniobras y las zonas aledañas, ensanchamiento de la vereda sobre la Casa de Gobierno, eventual acceso de vehículos sobre la Av. Rivadavia, recorridos peatonales de Casa de Gobierno y Plaza Colón y continuación de senderos fuertemente direccionales de Plaza Colón y detalles de parquización.

** El arquitecto Horacio Abram Luján es director del Servicio Nacional de Arquitectura.*

ESTRENOS PARA HOY

Presentan un film cubano premiado

El panorama de novedades para hoy incluye películas de Cuba, la URSS, Francia y una ópera prima nacional.

UN HOMBRE DE EXITO (Cuba, 1986) es el sexto largometraje del director Humberto Solás y obtuvo ya un premio en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, realizado en La Habana, también en 1986.

Solás se inició, como la mayoría de sus connacionales, en el cine de corto y medio metraje, hacia 1962, y poco después pasó a integrar la primera fila del cine de su país. Hasta el momento, su obra más conocida en la Argentina había sido *Wilfredo Lam* (1979), una combinación de biografía, testimonio y análisis sobre el pintor cubano, que se exhibió en Buenos Aires durante la reciente muestra *Cuba en el Centro*.

Para *Un hombre de éxito*, Solás encaró una biografía del oportunismo, encarnado en la figura de Javier Argüelles (César Evora), un ambicioso que en La Habana de la década del '30 comienza su ascenso social, sin reparar en medios. Primero se vale de una cantante y prostituta (Daisy Granados), amante del jefe de la policía secreta, y luego se casa con la hija del poderoso editor de un diario (Raquel Revuelta). Su hermano (Jorge Trinchet) mantiene en pie sus ideales ideológicos, a pesar de las circunstancias poco favorables.

La acción del film se ubica históricamente entre 1932 y la madrugada del primero de enero de 1959, cuando Fidel Castro y sus hombres entraron a la capital cubana, pero si bien los hechos históricos constituyen el "background" permanente para el tema central, *Un hombre de éxito* no es exactamente una película histórica. Según su director tiene "un carácter parabólico y funde personajes del presente y el pasado, sin intención de hacer un recuento historiográfico ni biográfico".

La música de Luigi Nono cumple un papel preponderante en el desarrollo del film, y por su banda sonora desfilan conocidos temas como *Ay Mamá Inés; Pretty Baby; Se va el caimán; Para Vigo me voy; El bodeguero* y composiciones varias de Ernesto Lecuona, que indican el transcurrir del tiempo junto a otros signos. Y si bien el vestuario y la ambientación son importantes en la reconstrucción de las diferentes épocas, el director declaró que la película fue realizada con pocos recursos y en corto tiempo (11 semanas). "Descubrimos que a los mismos vestuarios, agregándoles otros accesorios, se los podía utilizar en las diferentes épocas", señaló.

Premiado por otros films suyos (*Lucía, Un día de noviembre, Cantata de Chile; Cecilia; Amada*) en distintos festivales internacionales, Humberto Solás recibió por éste, además de la distinción en La Habana, otras en el Festival Internacional de Cine de Cartagena-Colombia, de 1987; en el Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz; en el Festival de Huelva, e integró la Selección Oficial de la sección "Un Certain Regard" (Una cierta mirada), del Festival de Cannes del año pasado.

Con guión del mismo Solás y Juan Iglesias, la película fue fotografiada por Livio Delgado, y en otras actuaciones intervienen Mabel Roche y el brasileño Rubens de Falco. La película se estrena en las salas Opera y Belgrano.

LA VICTORIA (URSS-Alemania oriental-Finlandia, 1985), dirigida por Evgueni Mateev, combina datos ficticios con hechos de la Segunda Guerra Mundial, incluyendo las conferencias internacionales de Yalta, Potsdam y Helsinki. Las tomas documentales se intercalan con escenas actuadas por Mijail Ulianov y Ramaz Chijkvadze. Se exhibe en el Premier.

VESTIDO DE FIESTA (Francia, director Bertrand Blier) fue ya presentada en esta página el miércoles 27. Se estrena en el Gran Rex y Capitol.

A DOS AGUAS (Argentina, debut del director Sergio Olguín) fue también presentada en esta página el miércoles 27, y se estrena en el Maxi Uno.



Daisy Granados en su turbio papel de *Un hombre de éxito*.
La esposa del director Solás es también una celebrada actriz.

DURANTE SETIEMBRE EN RIO

Festival de jazz con famosos

Acaba de anunciarse en Brasil la programación del *4° Free Jazz Festival* que, como los anteriores, se realizará la primera semana de setiembre en el *Hotel Nacional*, de Río de Janeiro, y la segunda en el *Estadio Anhembí*, de San Pablo.

El segmento local de jazz estará representado por *Almir Satter*, guitarrista sertanejo, el flautista *Altamiro Carrilho*, el armoniquista gaucho *Borghetinho*, el dúo de piano y guitarra que integran *Gilson Peranzetta* y *Sebastián Tapajos*, la *Orquesta de Música Brasileña* y las bandas *Zil* y *Cama de gato*, a quienes se suman los solistas *Antonio Adolfo, Pixinga, Nico Assumpcao* y *Raúl Mascarenhas*.

El homenaje al músico brasileño radicado en el extranjero se dedicará en esta edición al bossanovista *Oscar Castro Neves*, cuyos registros en guitarrón acaban de ser relanzados en disco, en coincidencia con los treinta años de la bossa-nova.

El segmento internacional, por su parte, incluye también a un guitarrista brasileño, *Baden Powell*, quien hará dúo con el violinista Stephan Grapelli, quien este año celebra su octogésimo cumpleaños, y que llegará acompañado de dos guitarristas y un bajista. La elegancia clásica del *Modern Jazz Quartet* que convoca a los nostálgicos del *bop* tendrá su contrapartida en el jazz-rock de primer nivel que harán los *Yellow Jackets*.

Con más despliegue que en su edición anterior, el *Free Jazz Festival '88* tendrá también su noche dedicada al *blues*, en la que se anuncia una sorpresa con cara y nombre de *pop-star* europea y otro atardecer dedicado a "las fieras del saxo", locales y extranjeras.

El cierre amenaza con la apoteosis: *Miles Davis*, el mítico trompetista con un espectáculo en el cual hasta la planta de luces llegará por avión desde los Estados Unidos.

Arreglo para la Sinfónica

Ya no será posible encontrarse en los mediodías porteños con los acordes, por ejemplo, de la Quinta Sinfonía de Beethoven sonando en plena calle Florida o entre los canteros de la Plaza de Mayo. La Orquesta Sinfónica Nacional, que durante 1987 realizó 52 conciertos de protesta en la vía pública, alcanzó ahora un acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Nación que contempla un aumento salarial para los músicos y el pago de los adicionales por el aporte de los instrumentos.

El acuerdo fue rubricado por la Asociación de Trabajadores del Estado y el Sindicato Argentino de Músicos. Representa —en opinión de los dirigentes gremiales— "un primer paso hacia la jerarquización artística de la Orquesta Sinfónica Nacional, que deberá completarse y mejorarse en el futuro, para que continúe siendo una de las más importantes de Latinoamérica".

Un premio más para Montand

El cantante y actor francés Yves Montand recibió el martes pasado un homenaje de la Sociedad Cinematográfica del Lincoln Center otorgándole así su decimoséptimo trofeo anual. Durante el acto que contó con la participación entre otros, de la actriz Raquel Welch y los cineastas Louis Malle, Claude Berri, Costa Gavras y Agnés Varda, el actor fue elevado al rango más alto de la profesión como lo habían sido Alfred Hitchcock, Fred Astaire y Laurence Olivier, entre otros. El público asistente pudo ver en este caso varios pasajes de algunos de los films con que Montand inició su carrera en el año 1945.

Se estrena Ain't Misbehavin

El martes 3 a las 21.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se estrenará el espectáculo *Ain't Misbehavin* (No me estoy portando mal) basado en la obra del famoso pianista y compositor de jazz Thomas "Fats" Waller sobre una idea de Murray Horwitz y Richard Maltby Jr. La dirección general del espectáculo corresponde a Maltby Jr y las funciones tendrán lugar hasta el domingo 15. Por otro lado y como complemento, los integrantes de la compañía norteamericana que actúan en *Ain't Misbehavin* ofrecerán un workshop para músicos de jazz en la Argentina el jueves 5 entre las 15 y 16 en la Sala Casacuberta con entrada libre.

Galardón para un film argentino

Made in Argentina de Juan José Jusid fue elegida como la mejor película del Quinto Festival de Cine Internacional que finalizó ayer en Bogotá, Colombia. El jurado también premió al director español Pedro Almodóvar, al actor norteamericano Robert Loggia, a la actriz española Carmen Maura y al músico francés Maurice Jarré, responsable de la banda sonora del film *Gaby*. En esta muestra iberoamericana compitieron largometrajes de Argentina, Brasil, colombia, Cuba, España, Estados Unidos, México, Nicaragua, Portugal, Puerto Rico, Perú y Venezuela.

Un paso más allá de Cardozo Ocampo

Oscar Cardozo Ocampo, su piano y su conjunto, estarán todos los jueves de mayo, a partir de hoy en Federico Lacroze 2121, a las 20.30. El tecladista y compositor, a quien acompañan Luis Cerávolo en batería, Galo García en canto, Pinchi Cardozo Ocampo en guitarra, Mojarra Fernández en bajo y Micky Hearne en programación de teclados y computadoras, presentará *Un paso más allá* de la proyección folklórica latinoamericana.

Nueva obra del Grupo Sur Tango

Hoy jueves a las 21 en la bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 829 el Grupo Sur Tango presentará su nuevo espectáculo *Tango ciudad joven* con textos de Borges, Carriego, Bernárdez, Lugones y tangos representativos de distintas épocas. El grupo está integrado por Roxana Fraschini y Patricia Malanca en la parte vocal, Diego Fontana en guitarra, Juan José Bilelló en bajo, Ramiro González en percusión y Alfredo Fraschini en piano, arreglos y coordinación literaria y musical.

El sexo en el living-room

Un programa abarcó desde el romance hasta el parto, pero el otro quiso saber los secretos intermedios.

(Por Claudia Selser) El sexo estuvo en la televisión de la noche del lunes. En un caso —*La aventura del hombre,* a las 21 por Canal 13— el tema fue la sexualidad humana. La otra emisión —*El pueblo quiere saber,* a las 22.30 por Canal 2— tuvo a Charo López, la protagonista de *Los gozos y las sombras,* sometida al espionaje de sus experiencias personales.

Con buen ritmo televisivo, el tradicional ciclo documental de Mario Grasso optó por las imágenes de archivo y por los reportajes en la calle y otros a profesionales especializados en el tema de la profilaxis sexual y la medicina ginecológica. Los voceros de *El pueblo quiere saber,* en cambio, optaron por la veta del escándalo. El cuestionario anticipado en las promociones del programa indicaba el estilo del fisgoneo. Si pasó por la experiencia del aborto, si le pegó algún hombre, si es liberada porque su padre, franquista, le reprimió de mozuela, si le tiene miedo a los hombres, o si tiene amigos comunistas u homosexuales, formaban parte del interrogatorio que realizaron Luis Avilés y Oscar Otranto.

Con gracia y soltura, aunque sin explicar por qué se sometía al amarillismo, la actriz aceptó que la espiaran por la cerradura. Dijo que sí, que había tenido un aborto en momentos en que España lo prohibía y que por esa razón había padecido aun más la experiencia, habló con naturalidad del derecho de la mujer a hacer con su vida lo que desee; dijo que hay causas sociales y culturales detrás de las variadas formas de violencia familiar pero que quien le pegara sólo lo haría una vez; habló de los desnudos, el erotismo, la pornografía, recalando en la obscenidad de las miradas.

Tal como rezó la publicidad (en realidad quedó en claro que el programa había sido grabado) la actriz ironizó sobre los prejuicios, en especial sobre los que afloraban en las preguntas de Oscar Otranto, referidas a si tenía amigos comunistas, qué pensaba de los homosexuales y algo relacionado con la sexualidad. Dijo, casi con piedad pedagógica, que había que perderle el miedo a las palabras, porque ellas no muerden.

Un rato antes por Canal 13, Omar Grasso hablaba del futuro recordando un proverbio chino según el cual "Si va a hacer planes para un año, plante arroz; si va a hacer planes para diez años, plante un árbol; pero si va a hacer planes para toda una vida eduque a sus hombres y mujeres". En cambio *El pueblo quiere saber,* casi haciendo honor a su nombre, se volvía con pacatería al tiempo de la colonia.



Charo López accedió a poner su vida privada bajo los focos.
Las palabras no muerden pero los prejuicios sí.

MUSICA BARROCA

Llegan los virtuosos

La mezzosoprano argentina *Margarita Zimmermann* y el grupo de cámara *I virtuosi di Roma* abrirán la programación del mes de mayo del ciclo Harmonia 2 que auspicia la Fundación Cultural Coliseum. Se presentarán el martes 3 y el miércoles 4 de mayo en el Teatro Coliseo.

Dirigidos por el maestro y primer violín Angelo Stefanato, abordarán un programa dedicado casi exclusivamente a la música instrumental veneciana, dentro del cual la expectativa mayor se suscita por la interpretación que harán del *Stabat Mater* de Pergolesi.

La mezzosoprano argentina debutó en el país en 1976 cantando *Carmen.* Dos años más tarde fue invitada a Nueva York para una temporada wagneriana con los solistas del Metropolitan Opera House. Desde entonces, ha cantado en Salzburgo, Lyon, Bruselas y en el Covent Garden de Londres, bajo la dirección de Sir Colin Davis. El año pasado, en ocasión del estreno europeo de la nueva versión de *María de Buenos Aires,* la ópera de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, la cantante asumió el rol de *María.* La ópera fue presentada para Europa en la sala municipal del Atelier Lírico de Tourcoing, Francia, el 20 de noviembre de 1987.

Los solistas romanos integran una de las orquestas de cámara más antiguas de Italia. Fundada en 1948 por el maestro Fasano y dirigida en la actualidad por el violín solista Angelo Stefanato, sus integrantes son Franco Fantini, Santi Interdonato, Fulvio Leoffredi, Antonio Leofreddi, Alexandra Stefanato (violines); Alfredo Sabbadini y Umberto (violas); Ferdinando Calcaviello y Luigi Bossoni (violoncellos); Leonardo Colonna (contrabajo); Mario Caporaloni (clavicembalo); Augusto Loppi (oboe).

El oboísta Loppi y el celista Rocco Filippini, fundador del Trio de Milán, recibieron en 1963 y 1960, respectivamente, los premios del Concurso Internacional de Ginebra, mientras que *I Solisti* llevan ya seis giras por Japón, diecisiete por los Estados Unidos, además de las presentaciones en Alemania, Austria, Francia, Unión Soviética e Inglaterra.

Hoy debuta conjunto cubano con una obra soviética

La Agrupación de Teatros de la Ciudad de La Habana y la delegación diplomática cubana en el país auspician la presentación, esta noche a las 21.30, del Grupo Teatro Estudio que ofrecerá la obra *El Parque* de Alexander Guelman en la sala "Milagros de la Vega" del complejo cultural La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Dirigidos por Vicente Revuelta, quien además es responsable de la escenografía y el vestuario, los actores Adolfo Llauradó y Alina Rodríguez abordan un texto del dramaturgo soviético Alexander Guelman (Moldavia, 1933), cuyo argumento da cuenta de los conflictos afectivos y de relación que se les presentan a los individuos aun dentro de una sociedad socialista.

La crítica teatral ha vinculado a los "héroes derrotados" de Guelman con los personajes de Harold Pinter, Edward Albee y aun del mismo Eugene O'Neill. Según el director Revuelta, el dramaturgo sufre la *"trágica paradoja que dentro de cincuenta años no tendrá vigencia (como esta misma obra). Los que vendrán no tendrán interés ni indulgencia con ellos, como hubiese querido una vez el poeta Brecht".* la versión castellana pertenece a Magaly Muguercia.

Con música original de Juan Marcos Blanco, la puesta de *El Parque* que ofrece el Grupo Teatro Estudio acaba de presentarse en el Festival de Teatro de Montevideo, Uruguay. En Buenos Aires ofrecerá dos nuevas funciones: viernes a las 21.30 y el sábado 30, a las 23. Luego partirán de gira por algunas provincias.

TEATRO Y LITERATURA

Meneos andaluces

El Grupo La Zaranda presentó una creación laureada en el festival teatral de Cádiz, 1987.

MARIAMENEO - MARIAMENEO. Creación colectiva del Grupo La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía La Baja. Actores: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Marisa Collado, Ana Oliva. Dramaturgia y ambientación: Salvador Gallego. Sonido e iluminación: José M. Sánchez. Dirección: Juan Sánchez (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires).

(Por Gabriela Borgna) Una escena de patio pobre de suburbio sevillano, con sogas de tender la ropa, tina para lavarla, tabla de planchar y una anciana campesina, de riguroso negro, que chochea sus recuerdos al sol mientras, en *off*, Conchita Piquer (el paradigma femenino del folklore franquista) desgrana el pasodoble *"Morena, la del bordado mantón/ la de la reja florida, la del clavel español..."*, en una vieja grabación de pasta.

Así comienza esta *Mariameneo...*, cuya notable ambientación se vio comprimida dentro del estrecho escenario de la capilla-auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Durante una hora y cuarto, se sucederán, como flashes de videoclip, escenas de la paupérrima vida de las mujeres del pueblo andaluz, atadas al oficio de servir al varón y al hogar, a las procesiones y los recuerdos.

Gaspar Campuzano, quien compone el personaje de la abuela cuyo aparente delirio esclerótico le permite decir lo que calló durante casi cien años, es un actor de primer orden, con gran dominio sobre el cuerpo, la gestualidad y los medios tonos de la voz. Francisco Sánchez, que alternativamente hace de mujer de edad mediana y de hijo medio borracho y derrotado de antemano, logra sobre el final desplegar sus dotes. Marisa Collado y Ana Oliva, las dos actrices, están correctas en sus roles pero acotadas por la falta de un guión dramático que unifique la sucesión de instantáneas, algunas reiteradas por demás, que propone la obra.

El texto es la pata coja de *Mariameneo* por dos razones: la primera es la excesiva cantidad de citas a Rafael Alberti, Miguel Hernández y otros poetas, que lo convierten en una demostración de culteranismo porque sí. Resulta antidramático que la anciana al borde de su fantasía de muerte se dedique a recitar como si tal cosa *"si muero, dejad el balcón abierto/ un niño come naranjas/ desde mi balcón lo veo./ Si muero, dejad el balcón abierto"*.

La otra razón es que, en varias ocasiones, el texto se somete a la seducción que imponen las imágenes o, a la inversa, las imágenes salvan la falta de un texto. Aún así, hay un par de momentos de gran belleza cuando los actores-autores se olvidan de la literatura y buscan en el habla popular. En uno, la abuela recuerda que *"una no se viste de negro por quien se muere sino porque lo negro es lo único que nos han dejado"*. En el otro, sermonea a su hijo diciéndole que *"Dios puede esperar porque para eso Dios es eterno"*.

La música está bien usada, en función de la dramaticidad y como puente entre dos escenas. El grupo seleccionó fragmentos de marchas de procesión, entierro y boda, como los puntos cruciales en las vidas de estas mujeres de *Mariameneo, Mariameneo.*

El sábado 30, a las 21.30 (y no a las 21 como se había anunciado originalmente) será la función de despedida de este breve ciclo del *Teatro Inestable de Andalucía La Baja* que auspició el Instituto de Cooperación Iberoamericana.


Alejandro Kacero

Gaspar Campuzano, en notable composición de la abuela que recuerda la tragedia de las mujeres.
Una puesta de buenos efectos visuales salva la desventura de un texto endeble y culterano.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ALMAGRO calle fte pza bcon TE 3 ampl amb coc bño luz sol u$s 19.800 GV 44-9471/9622.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

CALLAO Y CORDOBA
Antiguo lum. categ. apto prof. 2 Tel. 260 M2 5 dorm 3 salones.
Dueño direct. 41-7627

SAN TELMO 3 amb tel impc lum 72 m^2 oport u$s 16.900 Defensa al 800 Lu a Vi 35-1350.

ALQUILER OFRECIDO

Alq a psicoanalistas. Consultorios amuebl con Secret y contest Aut 41-2714.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
VENTA

ESTEBAN ECHEVERRIA dño vde 2 lotes juntos 10 x 25 c/u a cuadras estación Spegazzini ₳ 5.000 Tel 652-6996.

MIRAMAR (bal. Bristol) 3 c/mar ₳ 3.300 o 12 cuotas u$s 50 fijas. 45-9188.

MAR DEL PLATA (La Caleta) dño vde urg Lote 15x27 ₳ 1.800. 631-0588.

SANTA CLARA 4 c/mar dño vde lote. 45-9188.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER OFRECIDO

ALQ sala x h. p/dictar div asignaturas. A 1 c Pza San Martín 311-1779.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

Importad unipers nec financ/total inscr. Aduana escr. C/G. P.R. Suc. 1.

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTA

PEUGEOT 504 modelo 72 muy buen estado 248-2758.

MG 1947 réplica con motor Fiat 1500 o KM patentado 1986 ver en Garay 4051 92-8199 u$s 1400.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

VOCES con o sin Exp e instrumentistas p/Grupo Folklórico 774-7120 Mier. 20 a 23 Sáb. 9 a 13 hs.

A ESTUDIANTES: ½ día venta indumentaria masc a part resida en Cap Perón 1361 Of. 3 De 9-18 hs.

MELANIE SCHULE selecciona revendedoras ganancia hasta 40% 790-8225.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSICOLOGIA 773-9831

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO por microcirugía computarizada
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 771-7618/1429

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ
Dr. Osvaldo De Medicis Médico
Libertad 195 4° D 35-7986

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANALITICA. Coord. Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1°. 44-6403.

GRUPOS DE REFLEXION S/temas de la vida cotidiana. En mayo comenzamos con "Proyecto propio-proyecto compartido". Inf. 97-4968/ 804-2835..

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 962-0356 71-5539/ 71-5539.

PSICOPEDAGOGIA - Trastornos de aprendizaje - Apoyo escolar 981-8955 - 9 a 12 hs.

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA -ACTO.
Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910. 84-6049.

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES - Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

Prof. MARI Tarot. Ayuda espiritual Austria 1860 PB "G" 825-5949.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0398 1ra entrevista gratis.

HIPNOSIS EN TERAPIA
Enfer. Psicosomáticas
Malos hábitos
Conflictos - Stress
Tel: 961-5811
Lic. Mario Bromber

PSICOLOGA UBA Niños, Adolescentes, Adultos, 1ª entrevista s/cargo. 613-3942, Flores.

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Paula Karasch y Asoc.
Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones
Alimentos a cargo de Abogados y Psicólogos.
Lu/Mie/Vie 17/20
Montevideo 665 10° 1003

ATENCION Psicológica Honorar accesibles 44-7842.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. total/financ J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204 Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70 - Alvarez Thomas 800 Tel. 551-7144.

BICICLETA LEGNANO Rodado 24. 552-8577..

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

BABY - SITTER 803-3118 Ana.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

CORTINAS de enrollar, service carpintería, lustre. 798-7132 Juan.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

PUBLICIDAD PARA profesionales, diseñada por profesionales. Av. Santa Fe 1440. Loc. 13 44-8714.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTA

NIKON FM Nikormat EL y FTN lentes: 24, 28, 50, 85, 135, 200, 400 zooms 43, 86, 80-200 Motores MD 2 y MD 12 - 41-2803..

ASHAI Pentax K-Mil vs. lents mtor otra ME super liq. hoy 83-7311 (18-23 hs.).

OFTALMOSCOPIO Gowlands nuevo en caja kit completo 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

Compro ropa usada antigüedades. 757-4648.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSENANZA
OFRECIDOS

TALLER DE LECTURA y escritura T/adultos Capacitación para la escritura de textos y habilidad lectora Inf. 982-9949 (de 9 a 12 hs).

EXPRESION CORPORAL gim natural técnicas recuperatorias relajación 797-7503 Cnel Díaz 1419 2 "8" Cap.

TALLER ESCRITURA creativa para adultos Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia: 23-4. TE 783-5821/774-8985.

CLASES INDIVIDUALES de flauta dulce. Se provee instrumento Jazz Improvisación Lectura 93-4422.

LAS MUJERES ESCRIBEN Taller de escritura Grupos Indiv. d/16 hs. 942-7642.

APOYO Secund, filosof, Psicología 774-3615.

TECNICA VOCAL para actores docentes est. de teatro, oradores, est. de locución periodistas. Cursos grupales e individuales. Comienzo abril. Fga. LILIANA FLORES. Prof. CARLOS DEMARTINO 825-2898 204-0491.

FRANCES enfoque dinámico t/nivel Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar 801-3336.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1° Piso. 44-6403.

OBESIDAD enfoque integral médico psicológico. Informes 961-3734.

PROBLS. DE APRENDIZAJE PROF. Benítez tel. 58-1170.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte" 89-3665. También clases individuales.

ALEMAN PARA EXIGENTES: Cursos regulares, intensivos, avanzados, conversación, audiovisual. En grupos individuales y externos. Clases de inglés, francés, latín. Profesores nativos. Consúltenos. Multilingua: Reconquista 745 P.B. "Q" Cap. Tel 312-7246.

CANTANTES LIRICOS/POP. Prof. - princ. técnicas rap P/manejar correct tu voz Cant T. Colón 361-3887.

FLAUTA TRAVERSA y dulce. Prof Mauro Piterman 983-8105.

INGLES, fran 941-3055 8/12.

FLAUTA TRAVERSA y dulce 71-4715 / 88-7616.

INICIACION ACTORAL, Arte y Juego Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

FRANCES Prof. diplom. Alianza Paris, Univers. Toulouse, c/todo nivel Consultar 572-1997

CLASES DE TEATRO Expresión corporal métodos de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Particular.

GUITARRA Clases individuales en y a dom. 37-8279.

PIANO Audioperceptiva Iniciación musical Prof. Teresa Courault 611-7886.

LAS MUJERES ESCRIBEN
Taller de escritura.
942-7642.

CLASES DE GUITARRA en Cap. Armonía, acompañamiento Ingreso a Conservatorios Informes al 624-9383.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

LISU BRODSKY Directora del Taller de Danza del Teatro Municipal G San Martín dictará clases de Danza Contemporánea (Nivel Avanzado) en Paraná 628. Comienza el 2-5. 40-8402..

ESCULTURA. CERAMICA para niños y adultos. Prof. Betina Sor 824-4617.

TALLER LITERARIO Grupos de iniciación y Grupos avanzados TE. 801-6316.

CON UN QUIMICO aprenda a fabricar cosmética. Clases fáciles y económ. 922-4106.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

GRATIS
JUEVES 28, 19.00 hs.
Gimnasia Rítmica Expresiva
Arenales 2098 1° p. Cap.
Coord.: Humberto Marchi

GIMNASIA modeladora, aerobic, work-out clases a domicilio 961-2623 de tarde.

GIMNASIA RITMICA Expresiva jueves 19 hs Arenales 2098 1° P Cap Inf 86-5298.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Próx.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.: **Papillon**, con Steve McQueen y Dustin Hoffman. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22 hs.: **Sueño de una viciosa.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.:394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La Fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 21.30 hs.: **Vuelven los fantasmas**, de Roy del Ruth. Mañana: **Muerte en el valle de los faraones.** Socios gratis. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego;** a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrik, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano**, de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.15, 14.10, 17.05 y 20 hs.: **La isla de las esclavas desnudas;** a las 12.50, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **Hembras en celo.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: Viuda negra**, de Bob Rafelson, con Debra Winger y Dennis Hopper. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa**, con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Me quieren volver loca.** Dir.: Martin Ritt, con Barbra Streisand y Richard Dreyfus. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Nominada para el Oscar a la mejor película '88. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Novia se alquila.** Genial comedia de enredos al mejor estilo Neil Simon. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Eliminator;** a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **En el infierno caníbal.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá.** - Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Coronel Redl.** Hay películas que no se olvidan.. Oscar '86 mejor película, premiada en Cannes, premio Academia Británica. P/16. Próx.: **Frida**, de Paul Leduc.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.50, 19.45, 21.10 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Martha Messaroz. Premio especial del jurado de Cannes. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **A dos aguas.** P/18.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Testigo en peligro.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Sexo profundo;** a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16, Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **La victoria.** La nueva apertura del cine soviético!. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Colecciones privadas.** Toda la sensualidad y la belleza en una obra maestra "erótico-mágica". P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito: El Edén y después**, de Alain Robbe-Grillet. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Nuevos directores - Nuevos films: Mona Lisa.** Dir.: Neil Jordan. Con Bob Hopkins, Cathy Tyson, Michael Caine. Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Betty Blue, 37,2 en la mañana**, de Jean Jacques-Beineix.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**|P/13. Sáb. trasn.:1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Atracción peculiar.** P/16, con reservas. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Reto en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO

COLON. Tel. 35-5414.
Martes 3 de mayo. Apertura del Abono a **6 conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto** (Serie "A"). Repertorio:
1) Sinfonía N° 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn. Dir.: Pedro I. Calderón. (26/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Sol.: E. Harry. Dir.: Antonio Tauriello. (11/6)
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau. Dir.: Jean Fournet. (21/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Con: L. Miller, A. Negri, H. Mastrango, R. Cassinielli, N. Meneghetti, E. Brex, M. Alvarez. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (11/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Con: K. Harries, K. Koning, K. Skham, R. Yost, J. Macurdy, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Con: G. Gallardo, M. Farre, E. Brex, E. Iacattuni, R. Cassinelli, L. Boghossian. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
Loc. en venta en bolet. del T. Colón, desde ₳ 144.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. N° 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Boletería: La boletería permanecerá cerrada hasta el martes 3 de mayo.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio" por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores: ₳ 6; Pullman mayores: ₳ 6; Pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ultima semana: Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. C/5 días de anticipación. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 18 y 22 hs. (Jueves; función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo Gracia Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con la dirección de **Carlos García y Raúl Garello.** Cantas: Gustavo Nocetti. Presentación: **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pisa Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes 6-13-20 y 27 las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Día Internacional del Teatro: Lunes 2 de mayo 21 hs. Organiza Instituto Internacional del Teatro (ITI). Actúan entre otros: Luisina Brando, Norman Briski, Carlos A. Calvo, Luis Medina Castro, Ulises Dumont, Víctor Laplace, Onofre Lovero, Elena Lucena, Aída Luz, Mabel Manzotti, Opus 4, Margarita Padín, Susana Rinaldi, Raquel Rossetti y Tania. Entrada libre y gratuita.
Ciclo de danzas folklóricas en el Patio del Cabildo: Conjunto **"Nuestro Folklore"**, con la dirección de Marta Amor Muñoz. Domingo 1° de mayo a las 17 hs. Organizado por la Dirección de Teatro y Danza, Area Danza en el Museo del Cabildo con selección y coordinación de la Lic. Marta Amor Muñoz.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en la Ribera. La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. **Tango Sesión con Hugo Marcel.** Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Ciudad extrema", de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Cassio Vasconcelos". En Fotoespacio.
"Juana de Arco, una mujer", de María Elena Pérez. En Espacio Joven no Tradicional.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.
"358". Muestra fotográfica de Ernesto Levy. En Hall Central.
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de esculturas de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
Auditorium
A las 18.45 hs.: **"Ciclo jueves de cine": El pasajero de la lluvia** (1969), de René Clement, con Charles Bronson, Marlène Jober. Apta para mayores de 18 años.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas musiquinformales a cargo del maestro Jorge Cutelo.
A las 21.15 hs.: Recital de **"Swing 39"** y **"La Nostalgia"**.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Teatro: "El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine. **"Biógrafo"**, películas mudas con piano en vivo. Coordinación: Víctor Iturralde. Música: Eduardo Cervera.
Sala C
A las 20.15 hs.: "VIII Jornadas de Cartel". La dirección de la cura. Auspicia: Discurso Freudiano.
Sala D
A las 20.15 hs.: **Semana Baires.** Auspicia: **Uncipar**, Unión de Cineastas de Paso Reducido.
Sala E
A las 20.15 hs.: Carlos Castaneda y **El yoga latinoamericano**, por la licenciada Amalia Estevez.
Sala F
A las 20.30 hs.: Música: recital de la cantante folklórica Patricia Andrade.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4° piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir. "Toni". Sábado: 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. **Cuando se pone el sol** De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **La venganza de Cándida** (Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.15 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Hedda Gabler** De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de

Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 15, pull. ₳ 12; viernes a domingo: Pla. ₳ 20, pull. ₳ 12. Domingo jub. ₳ 12. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.

Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'Hijo el dotor;** de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes y sábado: 19.30 y 21.15 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo** De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta en: Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones.

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Ultimas funciones. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Desde La Habana, Cuba, presentación exclusiva en Bs. As.:

Grupo Teatro Estudio en:

En el parque

Del dramaturgo soviético Alexander Guelman. Una pareja de trabajadores enfrenta un cotejo amoroso en una sociedad en plena construcción del socialismo. Con Alina Rodríguez y Adolfo Llauradó. Dir.: Vicente Revuelta. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Unicas funciones.

Eduardo Pavlovsky en: **"Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno viernes 29 a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.

Silvia Kanter y Nora Mercado en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra. **I Lupini (Issia gemelli incestuosi)** Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Sport'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:



de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

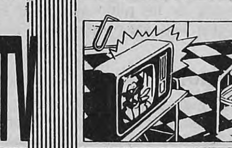
Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautivara a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.



7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - 2 - UNICA'S Femenino
- ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G.I.JOE. Dibujos animados
10.00 - 2 - LA DUEÑA Teleteatro
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.30 - ATC - VIVIR BIEN
- 9 - SHE-RA Dibujos animados
- 11 - BUEN DIA, "OLA VERDE Infantil
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - WEBSTER Serie
11.30 - 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- ATC - ABBOTT Y COSTELLO Serie
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MINDY Y EL EXTRATERRESTRE Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - SUPER CINE "Almas en conflicto", con Elizabeth Taylor y Richard Burton
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - DE AQUI PARA ALLA Entretenimientos
- 13 - CON USTEDES... Programa de actualidad
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - MARGA Serie
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - LA SEÑORA ORDOÑEZ Telenovela
- 9 - SIN MARIDO Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
17.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA Telenovela
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Teleteatro
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Noticiero
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - SIN RED Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - INCREIBLE PERO REAL Documentales
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI Telecomedia
- ATC - LAS HORMIGAS Telecomedias
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - CORAZONADA Telecomedia con Charo López y Luis Brandoni
22.00 - ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL "Jorge Luz y Jorge Porcel", en grabación desde Puerto Rico Humorístico
- 11 - NIDO DE SERPIENTES Miniserie
- 13 - VINCULOS II "¡Qué chico es el mundo!" Unitarios con Arturo Puig, Rodolfo Ranni, Ana María Picchio.
22.30 - 2 - CINE
23.00 - ATC - ESPECIALES DE ATC "Hoy por hoy", periodístico sobre las elecciones presidenciales en Estados Unidos. Conduce Pablo Mendelevich
- 11 - VIDEO SHOW Interés general
23.30 - 9 - CINE DE MEDIANOCHE
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI-DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
01.00 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Hoy: "El auto rojo" (serie); "Las nuevas reclutas", "Sakharov", "La costilla de Adán"
- ATC - HORA DE CIERRE Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunas precipitaciones aisladas mejorando lentamente. Vientos leves del sector sur. Mínima 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de *El Edén y después* (1971), película francesa dirigida por Alain Robbe-Grillet y protagonizada por Catherine Jourdan y Pierre Zimmer. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
18.45: Continúa el ciclo Jueves de Cine con la presentación de *El pasajero de la lluvia* (1969), dirigida por René Clément, con las actuaciones de Charles Bronson, Marléne Jobert y Annie Cordy. En el auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
19.00: Obra teatral *El combate de Opalos y Tasia*, dirigida por Ruben Spinacci. En la Sala Enrique Muiño del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
• A partir de la misma hora se podrá visitar la muestra fotográfica *Siete fotógrafos*, integrada por los trabajos de Lidia Aride, Rolando Bolognini, David Fernández, Carlos Pérez, Carlos Gueller, Gustavo Icicson y Eduardo Noriega. En la galería de El Conventillo, Varela 60, Plaza Flores.
• *La ceremonia del Té Chanoyu* presentada por el Capítulo Urasenke de Ceremonias del Té en la República Argentina, con la colaboración de la embajada japonesa, en el microcine del Palacio de Correos y Telégrafos, Sarmiento 151, 5° piso.
21.30: Mesa redonda sobre el tema *SIDA* con la participación del equipo del Hospital Fernández. En la sede de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Francisco Acuña de Figueroa 730. Entrada libre.
• Presentación del Grupo de Teatro Estudio de la Ciudad de La Habana, con la obra *En el Parque* del autor soviético Alexander Guelman. Interpretaciones a cargo de Adolfo Llauradó y Alina Rodríguez con puesta en escena y dirección de Vicente Revuelta. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.
22.00: Carlos Rodari conduce *La Ciudad Despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes.

Castigo divino

Sergio Ramírez, vicepresidente de Nicaragua, acaba de publicar en Europa —bajo el sello de la editorial Mondadori— su última novela: "Castigo divino", basada en un hecho real: el envenenamiento masivo que se produjo a principios de los años treinta en la ciudad nicaragüense de León. Lo que sigue forma parte de uno de los primeros capítulos de la novela.

◢ *(Por Sergio Ramírez)* El perro *Esculapio* del doctor Juan de Dios Darbishire fue la última víctima de la cacería desatada desde el atardecer del 18 de junio de 1932 por los pasantes de abogacía Oliverio Castañeda y Octavio Oviedo y Reyes, que utilizaron para tal propósito raciones de carne cocida envenenadas con estricnina. Así resulta comprobado plenamente a través de diversas declaraciones testificales rendidas ante la autoridad del juez primero de distrito del crimen de León.

La primera de esas declaraciones corresponde al señor Alejandro Pereyra, de 62 años de edad, casado y militar en retiro, por aquella fecha secretario de la Jefatura de Policía de León a cargo del capitán Morris Wayne, de los Cuerpos de Marina de Estados Unidos. Postrado a consecuencia de un ataque de hemiplejia, testifica el 14 de octubre de 1933 en su lecho de enfermo:

"Que siendo alrededor de las diez de la mañana de un día que cree recordar fue en el mes de junio de 1932, se presentaron en el despacho del capitán Wayne los pasantes de abogacía Oliverio Castañeda Palacios y Octavio Oviedo y Reyes, a quienes el deponente conocía como personas de carácter chusco y muy inclinados a la broma y al barullo; pero que, sin embargo, sabían comportarse en el trámite de los diferentes asuntos legales y de policía que los hacían acudir a menudo a la jefatura".

"Que encontrándose ausente del despacho el capitán Wayne, y mientras lo aguardaban, los visitantes trabaron conversación con el declarante, y que entre distintos temas tocaron el de las alzas en las tarifas domiciliares del agua potable, asunto que tenía agitada a la ciudadanía, así como el que se refiere a la proliferación de perros vagabundos, dando la razón el declarante al reclamo del diario *El Cronista* sobre la necesidad de autorizar el uso de venenos a ciudadanos responsables; y fue en este punto de la conversación cuando aprovecharon para revelarle el motivo de su visita, que era solicitar del capitán Wayne una orden a fin de que se les vendiera, en una de las boticas de la ciudad, un frasco de estricnina que utilizarían para eliminar perros por su cuenta."

"Que por tratarse de personas de reconocidas probidad y confianza, el declarante se creyó autorizado a acceder a la petición sin tener que esperar la llegada del capitán Wayne; y procedió, por tanto, a entregarles un frasco de estricnina casi lleno que su superior guardaba en la gaveta de su escritorio, de tamaño y presentación igual a los que se expenden en las boticas; por lo que no hubo necesidad de extenderles ninguna orden."

El doctor David Argüello, de profesión farmacéutico, casado y de 52 años de edad, propietario y regente de la droguería Argüello, establecida en la calle del Comercio, y que tiene su domicilio en los interiores de la ya dicha droguería, afirma en su declaración del 19 de octubre de 1933 que, a la vista de una autorización suscrita por el jefe de Policía que conserva en sus archivos y puede mostrar, vendió a Oviedo y Castañeda un frasquito de un octavo de onza, lleno y sellado, conteniendo 30 gramos de estricnina, suficientes para la preparación de 20 raciones mortales (para igual número de perros) de gramo y medio cada una; y describe el frasquito como igual a los tubos de envase de las píldoras rosadas del doctor Ros, de propiedades laxantes.

El globo

El juez de la causa, intrigado por la dualidad de estos datos, y determinado a averiguar si efectivamente la pareja de envenenadores de perros recibió estricnina en dos fechas diferentes, procede a interrogar sobre el particular al propio Octavio Oviedo y Reyes, casado, de 27 años de edad, de profesión abogado y con domicilio en el barrio de San Juan, del cuadro central de la ciudad.

El testigo, conocido popularmente como *el Globo Oviedo*, responde al juez en el curso de su extensa declaración testifical, rendida el 17 de octubre de 1933, que fue solamente en esa fecha, el 18 de junio de 1932, cuando Pereyra los remitió a la droguería Argüello con la orden una vez que el capitán Wayne la hubo firmado a su regreso al despacho, la única vez que obtuvieron estricnina de parte de las autoridades de policía; no existiendo ninguna otra oportunidad en que se les entregara directamente veneno de la gaveta de un escritorio; por lo cual estima que la afirmación de Pereyra, con la que es confrontado, se debe a una confusión de memoria de aquél. Por otra parte, la orden escrita entregada posteriormente al juez por el doctor David Argüello, y que fue agregada al expediente, muestra la fecha 18 de junio de 1932.

La noche del 26 de septiembre de 1933, cuando aún no se ha iniciado el proceso judicial en el que llegaría a figurar como testigo, el Globo Oviedo es citado por Cosme Manzo a comparecer ante los concurrentes de la mesa maldita; y se presenta a la Casa Prío apenas sale de la función de cine en el teatro González, adonde asiste por regla, cualquiera sea la película, salvo razones de fuerza mayor.

El propósito del doctor Atanasio Salmerón, quien, como ya hemos explicado, preside la mesa, es interrogar concienzudamente a el Globo Oviedo sobre los hechos de aquel día de la cacería de perros en las calles; información que por razones que ya se nos darán a conocer más tarde se dispone a anotar en su libreta cortesía de la Casa Squibb. Y el Globo Oviedo, bajo el efecto de los tragos de ron Campeón que liga con Kola Shaler, la bebida tonificante de los convalecientes, relata con grandes alardes los pormenores de la aventura, sin sospechar las intenciones del interrogatorio.

CARTAS

Rescate de autos

Como ciudadana damnificada del robo de un vehículo Citroen 3CV, quiero manifestar las experiencias personales que viví.

—Al hacer la denuncia en la comisaría me enteré que en muchas ocasiones ofrecen un "servicio especial de búsqueda del automotor desaparecido" que se gratifica con un 10 por ciento del valor del auto.

—A tres semanas del robo, y contra lo que me aseguraron en la comisaría, mi auto no tenía registrada la captura ante la Brigada de Automotores de Vicente López.

—El Juzgado Correccional de San Isidro, donde se tramita la causa, acepta la instrucción del sumario sin exigir el número de captura y fecha, datos imprescindibles para detectarlo inmediatamente como robado si es vendido o utilizado para otros fines.

—Las compañías aseguradoras cuentan también con un servicio de búsqueda de automotores en el que trabajan empleados policiales, y gratifican ampliamente la aparición de los vehículos.

De todo esto se infiere la ineficacia, inoperancia y debilidad de las instituciones que deben salvaguardar el orden y seguridad de los ciudadanos.

Los medios de comunicación social no se ocupan del tema. Abundan comentarios y notas sobre el narcotráfico; casos Monzón, Olmedo, cuando estamos también frente a un "tráfico de autos".

¿Qué pasa en los desarmaderos? ¿Quiénes son sus dueños? ¿Cómo ingresan las piezas de los autos?

Agradecería que el periodismo sano, comprometido con la realidad de nuestro país, investigue este silenciado tema.

Ana María Pozzoli
Vicente López

□

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep







